Pozyskiwanie środków na realizację projektów w ramach konkursów dotacyjnych i funduszy grantowych

BRITISH COUNCIL

Instytut Kultury Miejskiej

AKADEMIA ACTIVE CITIZENS AKTYWNA SPOŁECZNOŚĆ

Podstawowe informacje o zasadach pozyskiwania środków

BRITISH COUNCIL

Instytut Kultury Miejskiej

AKADEMIA ACTIVE CITIZENS AKTYWNA SPOŁECZNOŚĆ

typy grantodawców

- grantodawcy publiczni
  - międzynarodowi: Rada Europy, Komisja Europejska
  - krajowi: ministerstwa i agendy rządowe
  - regionalni: wojewoda, samorząd województwa
  - lokalni: powiaty i gminy
- grantodawcy prywatni
  - fundacje korporacyjne
  - fundacje non-profit
  - Fundacje międzynarodowe
- fundusze i fundacje międzyrządowe

wybór programu dotacyjnego

- po zbudowaniu projektu
- zgodność:
  - celów
  - planowanych rezultatów
  - dopuszczalnych działań i metod
  - terminu realizacji
  - kwalifikowalności wnioskodawcy

nabory wniosków

program

wezwanie do składania wniosków

dokumentacja wezwania

konkurs otwarty

konkurs zamknięty

kilka dat naboru

dokumentacja wezwania/ konkursu

- wytyczne dla wnioskodawców (guidelines, regulamin)
- formularz wniosku
- formularz budżetu
- instrukcja przygotowywania budżetu
- karta oceny formalnej (fakultatywnie)
- karta oceny merytorycznej (fakultatywnie)
- wzory załączników

- umowa dotacji
- wniosek o płatność
- karta danych bankowych

wezwanie do składania wniosków/ regulamin/ ogłoszenie o konkursie

- oficjalne ogłoszenie o otwarciu procedury zbierania wniosków
- program i źródło finansowania
- dopuszczalność podmiotów i przedmiotu dotacji
- tematyka, zasięg, ramy czasowe
- ramy finansowe
- instytucja wdrażająca

Wytyczne dla wnioskodawców a projekt

BRITISH COUNCIL

Instytut Kultury Miejskiej

AKADEMIA ACTIVE CITIZENS AKTYWNA SPOŁECZNOŚĆ

co sprawdzić w ogłoszeniu? (1)

- cele programu dotacyjnego,
- dopuszczone typy działań,
- priorytety w przyznawaniu dotacji,
- kwalifikowalność wnioskodawców, w tym siedziba rejestracji,
- dopuszczalność partnerstwa,
- kwalifikowalność partnerów i warunki konieczne do spełnienia przez partnerów,
- sposób udokumentowania uczestnictwa partnera,
- ramy czasowe działań (minimalny/ maksymalny czas trwania projektu),
- tematyka podejmowanych działań,

co sprawdzić w ogłoszeniu? (2)

- obszar geograficzny, na którym mogą być realizowane działania,
- typy projektów niekwalifikowalnych,
- ilość możliwych do zgłoszenia projektów,
- dopuszczalność podwykonawstwa,
- ramy finansowe: kwota minimalna, maksymalna, maksymalna wartość procentowa dotacji,
- sposób wniesienia wkładu własnego do projektu,
- kwalifikowalność kosztów – co może podlegać współfinansowaniu,
- jakie są ograniczenia odnośnie kategorii kosztów,

co sprawdzić w ogłoszeniu? (3)

- w jakim języku należy złożyć wniosek,
- jakie załączniki należy dołączyć do wniosku,
- w jaki sposób należy podpisać wniosek i załączniki do niego,
- ile kopii wniosku należy przesłać wraz z oryginałem,
- w jaki sposób należy złożyć wniosek (internet, poczta),
- jaki jest ostateczny termin składania wniosków,
- w jaki sposób określa się terminowość złożenia wniosku – data nadania czy wpływu?

koszt kwalifikowalny

- koszt kwalifikowalny to taki koszt, który może podlegać współfinansowaniu,

Koszt kwalifikowalny

- jest niezbędny do zrealizowania projektu (i zaakceptowany w preliminarzu, będącym załącznikiem do umowy),
- jest wykazany w ewidencji księgowej wnioskodawcy,
- został rzeczywiście zapłacony w terminie realizacji projektu, określonym w umowie (dotyczy także składek na ubezpieczenie społeczne i zdrowotne oraz zaliczek na podatek dochodowy),
- został udokumentowany w sposób umożliwiający jego jednoznaczne wyodrębnienie i identyfikację.

koszt kwalifikowalny – ćwiczenie (1)

Czy w danej sytuacji koszt będzie można uznać za kwalifikowalny?

- w ramach projektu wnioskodawca otrzymał od sponsora darmową usługę organizacji wyżywienia uczestników pleneru malarskiego,
- realizatorem zadania jest Dom Kultury, część honorariów dla artystów została zapłacona przez Urząd Miasta z budżetu tej jednostki,
- część wynagrodzeń pracowników własnych, zaangażowanych w realizację zadania, proporcjonalnie do ich zaangażowania czasowego w projekt,

koszt kwalifikowalny – ćwiczenie (2)

Czy w danej sytuacji koszt będzie można uznać za kwalifikowalny?

- do budżetu projektu włączono część kosztów utrzymania siedziby instytucji, w której prowadzone będą działania projektu,
- do budżetu projektu włączono część kosztów połączeń telefonicznych, związanych z realizacją projektu, oszacowanych ze zbiorczej faktury,

kluczowe pytania projektu

- DLACZEGO należy zrealizować projekt - jakie są problemy społeczne, ekonomiczne, na które odpowiada projekt ?
- PO CO realizować projekt – jaką zmianę chcemy osiągnąć?
- JAK projekt będzie realizowany?
- KTO powinien być zaangażowany w realizację projektu?
- KIEDY projekt będzie realizowany?
- ILE projektu będzie kosztował?
- CO zostanie zmienione po zakończeniu projektu?
- JAKIE CZYNNIKI mogą mieć wpływ na rezultat projektu?
- JAKIE są pozostałe ryzyka?

zdolność do samopowielania projektu

- to sytuacja, w której efekty dostarczają korzyści grupom docelowym projektu długo po zakończeniu głównych działań finansowanych ze środków pomocy (trwałość),
- zdolność do samopowielania jest związana z oddziaływaniem projektu oraz jego trwałością,
- w przypadku niskiej trwałości warto rozważyć zasadność realizacji projektu.

zagadnienia przekrojowe

Zgodność z politykami horyzontalnymi:

- Zasada (polityka) równego traktowania
- Zasada (polityka) zrównoważonego rozwoju
- Zasada (polityka) równości szans kobiet i mężczyzn

Źródła finansowania projektów

Nowa perspektywa programów wspólnotowych: Program Erasmus+, Program Europa dla Obywateli, Program Kreatywna Europa

Strategia Europa 2020

- Strategia „Europa 2020” jest nowym, długookresowym programem rozwoju społeczno-gospodarczego Unii Europejskiej (UE), który zastąpił realizowaną od 2000 r., zmodyfikowaną pięć lat później, Strategię Lizbońską
- strategia podkreśla potrzebę wspólnego działania państw członkowskich na rzecz wychodzenia z kryzysu oraz wdrażania reform umożliwiających stawienie czoła wyzwaniom związanym z globalizacją, starzeniem się społeczeństw czy rosnącą potrzebą racjonalnego wykorzystywania zasobów.

Strategia Europa 2020

W celu osiągnięcia powyższych założeń zaproponowano trzy podstawowe, wzajemnie wzmacniające się priorytety:

- **wzrost inteligentny** (ang. smart growth), czyli rozwój oparty na wiedzy i innowacjach,
- **wzrost zrównoważony** (ang. sustainable growth), czyli transformacja w kierunku gospodarki niskoemisyjnej, efektywnie korzystającej z zasobów i konkurencyjnej,
- **wzrost sprzyjający włączeniu społecznemu** (ang. inclusive growth), czyli wspieranie gospodarki charakteryzującej się wysokim poziomem zatrudnienia i zapewniającej spójność gospodarczą, społeczną i terytorialną.

Strategia Europa 2020

Realizacja strategii mam przyczynić się do:

- osiągnięcia wskaźnika zatrudnienia na poziomie 75%
- poprawy warunków prowadzenia działalności badawczo–rozwojowej, w tym przeznaczania 3% PKB UE na inwestycje w badania i rozwój
- zmniejszenia emisji gazów cieplarnianych o 20% w porównaniu z poziomami z 1990 r.; zwiększenie do 20% udziału energii odnawialnej w ogólnym zużyciu energii; dążenie do zwiększenia efektywności energetycznej o 20%
- podniesienia poziomu wykształcenia, zwłaszcza poprzez zmniejszenie odsetka osób przedwcześnie kończących naukę do poniżej 10% oraz zwiększenie do co najmniej 40% odsetka osób w wieku 30–34 lat mających wykształcenie wyższe
- wspierania włączenia społecznego, zwłaszcza poprzez ograniczanie ubóstwa, mając na celu wydźwignięcie z ubóstwa lub wykluczenia społecznego 20 milionów obywateli

Program „Kreatywna Europa”

- Założenia programu określono w Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady w sprawie ustanowienia programu „Kreatywna Europa”
- Program integruje dotychczasowe Programy Kultura, MEDIA i MEDIA Mundus oraz uwzględnia nowy instrument finansowy mający na celu poprawę dostępu do finansowania dla małych i średnich przedsiębiorstw (MŚP) oraz organizacji działających w sektorze kultury i sektorze kreatywnym

Program „Kreatywna Europa”

Cele ogólne

- wspieranie działań na rzecz ochrony i propagowania europejskiej różnorodności kulturowej i językowej
- wzmacnianie konkurencyjności sektora kultury i sektora kreatywnego w celu propagowania inteligentnego i zrównoważonego rozwoju sprzyjającego włączeniu społecznemu

Program „Kreatywna Europa”

Cele szczegółowe

- wspieranie zdolności europejskiego sektora kultury i sektora kreatywnego do funkcjonowania w wymiarze transnarodowym, między innymi poprzez wzmacnianie relacji i sieci między podmiotami działającymi w tych sektorach
- propagowanie transnarodowego obiegu dzieł kultury i pracy twórczej oraz mobilności podmiotów działających w sektorze kultury i sektorze kreatywnym, a także zdobywanie nowej publiczności w Europie i poza nią
- wzmacnianie zdolności finansowej sektora kultury i sektora kreatywnego
- wspieranie współpracy transnarodowej w celu stymulowania rozwoju polityki, innowacji, zdobywania publiczności i tworzenia nowych modeli biznesowych

Program „Kreatywna Europa”

Uproszczenia w stosunku do dotychczasowych programów

- W większym stopniu wykorzystywane są stawki ryczałtowe,
- większa będzie liczba decyzji w sprawie przyznania dotacji i umów ramowych o partnerstwie,
- stosowane są elektroniczne sposoby składania wniosków i sprawozdawczości w odniesieniu do wszystkich działań,
- uruchomiony został elektroniczny portal w celu ograniczenia formalności administracyjnych dla wnioskodawców i beneficjentów.

Program „Kreatywna Europa”

- **„sektor kultury i sektor kreatywny”** oznacza wszystkie sektory, których działalność opiera się na wartościach kulturowych lub artystycznej i twórczej ekspresji, niezależnie od tego, czy ta działalność ma charakter zorientowany czy niezorientowany na rynek i bez względu na rodzaj struktury, która ją prowadzi. W zakres tej działalności wchodzi tworzenie, produkcja, rozpowszechnianie i ochrona dóbr i usług zawierających elementy ekspresji kulturalnej, artystycznej lub twórczej, a także funkcje pokrewne, takie jak edukacja, zarządzanie czy regulacja. Sektor kultury i sektor kreatywny obejmują w szczególności architekturę, archiwa i biblioteki, rękodzieło artystyczne, sektor audiowizualny (w tym obejmujący film, telewizję, gry wideo i multimedia), dziedzictwo kulturowe, wzornictwo, festiwale, muzykę, przedstawienia artystyczne, działalność wydawniczą, radio i sztuki wizualne.

Program „Kreatywna Europa”

- Program będzie wspierał jedynie te działania i przedsięwzięcia, które mogą przynieść europejską wartość dodaną i przyczyniają się do realizacji celów strategii „Europa 2020” i jej inicjatyw przewodnich

Na Program składają się 2 komponenty:

- **komponent Kultura** przeznaczony dla sektora kultury i sektora kreatywnego – projekty współpracy europejskiej, sieci współpracy, platformy europejskie oraz tłumaczenia literackie
- **komponent MEDIA** przeznaczony dla sektora audiowizualnego

Budżet: 1,801 mld Euro

Program „Kreatywna Europa”

Komponent Kultura – projekty współpracy europejskiej

Cele, priorytety i przykładowe działania

- tworzenie międzynarodowych wydarzeń kulturalnych i ich obieg oraz rozpowszechnianie dzieł literatury europejskiej;
- nabywanie umiejętności, kompetencji i wiedzy eksperckiej;
- współpraca międzynarodowa i budowanie kariery zawodowej w UE i poza nią w oparciu o długoterminowe strategie;
- dostosowywanie się do technologii cyfrowych, testowanie nowych modeli biznesowych i zarządzania;
- rozwój publiczności (ułatwianie dostępu do kultury, innowacyjne metody pracy z publicznością, wsparcie artystów w docieraniu do jak najszerszych grup odbiorców).

Program „Kreatywna Europa”

Komponent Kultura – projekty współpracy europejskiej

Wnioskodawcy: organizacje lub instytucje z sektora kultury lub kreatywnego istniejące minimum 2 lata.

Czas trwania projektów: do 4 lat

Typy grantów

- granty na mniejszą skalę: projekty realizowane przez lidera i minimum 2 partnerów z różnych krajów biorących udział w Programie; dofinansowanie do 200 tys. euro (max 60% kwalifikującego się budżetu)
- granty na większą skalę: projekty realizowane przez lidera i minimum 5 partnerów z różnych krajów biorących udział w Programie; dofinansowanie do 2 mln. euro (max 50% kwalifikującego się budżetu)

Najbliższy termin składania wniosków: październik 2015

Program „Kreatywna Europa”

Komponent Kultura – sieci współpracy

Cele, priorytety i przykładowe działania

- projekty realizowane wspólnie przez członków sieci w celu nabywania umiejętności, kompetencji i wiedzy eksperckiej oraz wymiany doświadczeń oraz testowania innowacji;
- umożliwianie podmiotom działających w sektorze kultury i kreatywnym działań ponadnarodowych i współpracy międzynarodowej;
- zacieśnianie współpracy między już istniejącymi sieciami w celu wzmacniania ich struktury organizacyjnej i finansowej i żeby uniknąć wykonywania tych samych działań.

Program „Kreatywna Europa”

Komponent Kultura – sieci współpracy

Wnioskodawcy

- sieci istniejące minimum 2 lata, zarejestrowane w jednym z krajów uczestniczących w Programie, zrzeszające przynajmniej 15 organizacji członkowskich (nie osób fizycznych!) z 10 krajów lub więcej krajów

Czas trwania projektów

- 4 lata

Typy grantów

- dofinansowanie do 250 tys. euro (max 80% kwalifikującego się budżetu)

Najbliższy termin składania wniosków: październik 2016

Program „Kreatywna Europa”

Komponent Kultura – platformy europejskie

Cele, priorytety i przykładowe działania

- projekty służące rozwojowi nowych talentów, wspieraniu mobilności twórców oraz zwiększaniu rozpoznawalności i obecności na scenie artystów prezentujących europejski repertuar w szczególności nowych talentów;
- rozpowszechnianie dzieł i repertuarów o europejskim charakterze i ich międzynarodowy obieg (tournée, imprezy, festiwale);
- tworzenie strategii komunikacji i promocji członków platformy w tym np. europejskiego znaku jakości;
- rozwój publiczności poprzez szerokie wykorzystanie innowacyjnych metod i technologii informacyjno-komunikacyjnych.

Program „Kreatywna Europa”

Komponent Kultura – platformy europejskie

Wnioskodawcy

- platformy składające się z jednostki koordynującej + minimum 10 członków z przynajmniej 10 różnych krajów, posiadających osobowość prawną od przynajmniej 2 lat.

Czas trwania projektów

- 2 lata (nabór 2015) lub 4 lata (nabór 2016)

Typy grantów

- dofinansowanie do 500 tys. euro (max 80% kwalifikującego się budżetu)

Najbliższy termin składania wniosków: październik 2016

Program „Kreatywna Europa”

Komponent Kultura – tłumaczenia literackie

Cele, priorytety i przykładowe działania

- dofinansowanie mogą otrzymać projekty tłumaczeń z jednego języka europejskiego na inny język europejski oraz promocja książek i ich autorów
- Kwalifikowane są języki urzędowe krajów uczestniczących w Programie oraz łacina i starożytna greka
- Przedmiotem projektu musi być pierwsze tłumaczenie na dany język docelowy
- Autorzy dzieł muszą być obywatelami krajów uczestniczących w Programie. Kwalifikowana jest tylko beletrystyka (fikcja literacka) niezależnie od gatunku.

Program „Kreatywna Europa”

Komponent Kultura – tłumaczenia literackie

Wnioskodawcy

- wydawcy lub wydawnictwa zarejestrowane w krajach uczestniczących w Programie, istniejące minimum 2 lata

Czas trwania projektów i wartość dofinansowania

- 2 lata (tłumaczenie pakietu od 3 do 10 pozycji), dofinansowanie do 100 tys. Euro (max 50% kwalifikującego się budżetu)
- 3-4 lata (tłumaczenie pakietu 50 do 10 pozycji rocznie), dofinansowanie do 100 Euro rocznie (max 50% kwalifikującego się budżetu)

Najbliższy termin składania wniosków luty 2016 (projekty zaplanowane na 2 lata) i luty 2017 (projekty zaplanowane na 3-4 lata)

Program „Europa dla obywateli”

- Założenia programu zostały określone Rozporządzeniem Rady ustanawiającym program „Europa dla obywateli” na lata 2014-2020

Cele ogólne

- przyczynianie się do lepszego zrozumienia historii i różnorodności Unii Europejskiej przez jej obywateli;
- wspieranie obywatelstwa europejskiego oraz poprawa warunków dla społecznego i demokratycznego zaangażowania na poziomie Unii;
- wzrost świadomości obywatelskiej w zakresie pamięci o przeszłości, wspólnej historii i wartościach;
- zachęcanie do demokratycznego uczestnictwa obywateli na szczeblu UE, rozwijanie ich wiedzy na temat procesu kształtowania polityki Unii i promowanie możliwości społecznego zaangażowania i międzykulturowego dialogu oraz wolontariatu w skali całej UE

Program „Europa dla obywateli”

Wymiar lokalny i międzynarodowy

Międzynarodowy charakter stanowi ważną cechę tego programu, którą można wyrazić na różne sposoby:

- temat projektu może mieć zasięg międzynarodowy poprzez podejście do danej kwestii z perspektywy europejskiej lub porównanie różnych krajowych punktów widzenia. Tego rodzaju międzynarodowy temat może być zrealizowany poprzez oddanie głosu bezpośrednio osobom pochodzącym z różnych państw lub osobom, które na daną kwestię patrzą z oryginalnej, międzynarodowej perspektywy;
- międzynarodowy wymiar może także wynikać z charakteru promotorów projektu: projekt może być opracowywany i realizowany w ramach współpracy szeregu organizacji partnerskich pochodzących z różnych państw uczestniczących;

Program „Europa dla obywateli”

Wymiar lokalny i międzynarodowy

Międzynarodowy charakter stanowi ważną cechę tego programu, którą można wyrazić na różne sposoby:

- międzynarodowy charakter można także osiągnąć poprzez zapewnienie bezpośredniego ukierunkowania projektów na odbiorców z różnych państw lub rozpowszechnianie wyników projektów w różnych państwach, docierając tym samym pośrednio do europejskiej publiczności.

Program „Europa dla obywateli”

- Projekty realizowane w ramach programu powinny być realizowane na szczeblu transnarodowym lub mieć wyraźny wymiar europejski.

W ramach programu zaplanowano dwa komponenty:

- Pamięć europejska: zwiększenie świadomości w zakresie pamięci, wspólnej historii i wartości oraz celu Unii
- Demokratyczne zaangażowanie i uczestnictwo obywatelskie: zachęcanie do demokratycznego i obywatelskiego uczestnictwa obywateli w skali całej Unii – działania: Partnerstwo miast, sieci miast, projekty społeczeństwa obywatelskiego

Proponowany budżet: 185 mln Euro

Program „Europa dla obywateli”

Pamięć europejska

Wsparcie mogą uzyskać następujące rodzaje projektów:

- działania zachęcające do refleksji na temat europejskiej różnorodności kulturowej i szeroko rozumianych wspólnych wartości
- projekty zajmujące się refleksją na temat przyczyn pojawienia się reżimów totalitarnych w historii nowożytnej Europy (szczególnie, ale nie wyłącznie, nazizmu, który doprowadził do Holokaustu, faszyzmu, stalinizmu i totalitarnych reżimów komunistycznych) oraz upamiętniające ofiary ich zbrodni.
- działania dotyczące innych punktów zwrotnych i punktów odniesienia w najnowszej historii Europy.

Program „Europa dla obywateli”

Pamięć europejska

- pierwszeństwo będzie przyznawane działaniom, które promują tolerancję, wzajemne zrozumienie, dialog międzykulturowy i pojednanie jako sposób wyjścia poza przeszłość i budowania przyszłości i których celem jest w szczególności dotarcie do młodszego pokolenia.
- projekty powinny angażować różne rodzaje organizacji (samorządy terytorialne, NGO, instytuty badawcze itp.) lub rozwijać różne rodzaje działalności (badania, kształcenie pozaformalne, debaty jawne, wystawy itp.) bądź angażować obywateli pochodzących z różnych grup docelowych.
- ponadto projekty powinny być realizowane na poziomie międzynarodowym lub posiadać wyraźny wymiar europejski.

Program „Europa dla obywateli”

Pamięć europejska

- Wnioski mogą składać przedstawiciele władz lokalnych, organizacje pozarządowe, instytuty badawcze itp. na dofinansowanie różnorodnych działań realizowanych na poziomie ponadnarodowym lub o wyraźnym wymiarze europejskim (badania, wystawy, debaty publiczne, edukacja nieformalna itp.) angażujących obywateli z różnych grup docelowych.
- Maksymalna kwota dotacji / czas trwania projektu wynosi: 100 000 € / 18 miesięcy
- Najbliższy termin składania wniosków: 2 marca 2015 r.

Program „Europa dla obywateli”

Demokratyczne zaangażowanie i uczestnictwo obywatelskie – partnerstwo miast

- działanie wspiera projekty zrzeszające szerokie grono obywateli z miast partnerskich skupionych wokół tematów zgodnych z celami programu.
- priorytetowo traktowane są projekty ukierunkowane na priorytety określane corocznie dla tego działania.
- dzięki mobilizowaniu obywateli na poziomie lokalnym i unijnym do prowadzenia debat dotyczących konkretnych kwestii z europejskiej agendy politycznej, działanie to będzie promowało uczestnictwo obywateli w procesie kształtowania polityki Unii i rozwijało możliwości zaangażowania społecznego i wolontariatu w skali całej Unii.

Program „Europa dla obywateli”

Demokratyczne zaangażowanie i uczestnictwo obywatelskie – partnerstwo miast

- partnerstwo miast należy rozumieć w szerokim znaczeniu, tj. jako określenie odnoszące się do władz miejskich, które podpisały lub zobowiązały się podpisać umowy partnerskie, a także do władz miejskich uczestniczących w innych formach partnerstwa wspierających współpracę i powiązania kulturowe
- W projekcie muszą brać udział władze miejskie z co najmniej 2 kwalifikujących się krajów, co najmniej jeden z państwa członkowskiego UE
- Spotkanie może trwać maksymalnie 21 dni, w projekcie musi uczestniczyć minimum 25 osób
- Maksymalna kwota dofinansowania: 25 tys. Euro na 21 dni
- Najbliższy termin składania wniosków: 1 września 2015, 1 marca 2016

Program „Europa dla obywateli”

Demokratyczne zaangażowanie i uczestnictwo obywatelskie – sieci miast

- władze miejskie i stowarzyszenia współpracujące przy wspólnym temacie w perspektywie długoterminowej mogą tworzyć sieci miast w celu zapewnienia większej trwałości w zakresie współpracy;
- partnerstwo zapewnia silną więź między miastami – dlatego potencjał sieci opartych na związkach między wieloma miastami należy wykorzystać do rozwijania między nimi długotrwałej współpracy tematycznej
- Maksymalna kwota dofinansowania: 150 tys. Euro na 24 miesiące
- Najbliższy termin składania wniosków: 1 września 2015, 1 marca 2016

Program „Europa dla obywateli”

Demokratyczne zaangażowanie i uczestnictwo obywatelskie – sieci miast

Projekty w ramach sieci powinny

- integrować szereg działań **skupionych wokół tematów będących przedmiotem wspólnego zainteresowania**, które mają być poruszane w kontekście celów lub rocznych priorytetów
- być skierowane do **określonych grup docelowych**, dla których wybrane tematy mają szczególne znaczenie, oraz będą angażować członków społeczności aktywnych w danym obszarze tematycznym (tj. specjalistów, stowarzyszenia lokalne, obywateli i grupy obywateli, których temat bezpośrednio dotyczy itp.);
- być podstawą dla **przyszłych inicjatyw i działań** między miastami
- Być realizowane przez minimum 4 partnerów

Program „Europa dla obywateli”

Demokratyczne zaangażowanie i uczestnictwo obywatelskie – projekty społeczeństwa obywatelskiego

- wspierane są projekty promowane przez transnarodowe partnerstwa i sieci bezpośrednio angażujące obywateli;
- projekty powinny umożliwić obywatelom o zróżnicowanych poglądach konkretny udział – w ramach działań bezpośrednio związanych ze strategiami UE – w procesie kształtowania polityki Unii w dziedzinach związanych z celami programu
- Projekt powinien obejmować stymulowanie i organizowanie refleksji, debat lub innych działań związanych z rocznymi tematami priorytetowymi programu oraz proponowanie konkretnych rozwiązań, które można znaleźć w drodze współpracy lub koordynacji w skali europejskiej;

Program „Europa dla obywateli”

Demokratyczne zaangażowanie i uczestnictwo obywatelskie – projekty społeczeństwa obywatelskiego

- projekty powinny angażować w realizację dużą liczbę obywateli i mieć na celu ustanowienie podstaw tworzenia długotrwałej sieci między wieloma organizacjami działającymi w tym obszarze i zachęcanie do jej rozwijania;
- priorytetowo traktowane są projekty realizowane przez międzynarodowe partnerstwa promujące możliwości w zakresie solidarności, społecznego zaangażowania i wolontariatu w skali całej Unii.
- w projekcie należy uwzględnić min. dwa z trzech rodzajów działań: promowanie zaangażowania społecznego i solidarności, gromadzenie opinii oraz wolontariat.
- wymagane jest posiadanie partnerów z min. 3 krajów
- Maksymalna kwota dofinansowania: 150 tys. Euro na 18 miesięcy
- Najbliższy termin składania wniosków: 2 marca 2015

BRITISH COUNCIL

Instytut Kultury Miejskiej

AKADEMIA ACTIVE CITIZENS AKTYWNA SPOŁECZNOŚĆ

Program „Erasmus+”

- Wstępne założenia programu zostały określone Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady ustanawiającym Program „Erasmus dla wszystkich” (wniosek)
- Program łączy działania m.in. dotychczasowych Programów „Uczenie się przez całe życie”, „Młodzież w działaniu”, Erasmus Mundus oraz działania inicjowane przez KE w zakresie sportu w jeden usprawniony program
- Program jest ukierunkowany na wspieranie wszystkich sektorów kształcenia - szkolnictwa wyższego, kształcenia i szkolenia zawodowego oraz uczenia się dorosłych, kształcenia szkolnego i młodzieży w perspektywie uczenia się przez całe życie

Program „Erasmus+”

- **„uczenie się przez całe życie”** rozumie się jako kształcenie ogólne, szkolenie i kształcenie zawodowe, a także uczenie się pozaformalne i nieformalne podejmowane przez całe życie, których wynikiem jest pogłębienie wiedzy oraz poprawa umiejętności i kompetencji w perspektywie osobistej, obywatelskiej, społecznej lub zawodowej; uczenie się przez całe życie obejmuje również korzystanie z doradztwa i poradnictwa
- W ramach programu wspierane są wyłącznie działania, które posiadają potencjalną europejską wartość dodaną i które umożliwiają osiągnięcie **celu ogólnego programu**, tj. przyczynienie się do realizacji celów strategii „Europa 2020” i strategicznych ram europejskiej współpracy w dziedzinie kształcenia i szkolenia (ET 2020)

Program „Erasmus+”

Wprowadzono szereg uproszczeń

- ograniczona została liczba wspieranych działań
- w większym stopniu wykorzystywane są zryczałtowane dotacje
- agencje krajowe stały się głównym punktem obsługi w odniesieniu do działań związanych z mobilnością edukacyjną, otwartych dla młodych ludzi, bez względu na to, czy uczestniczą w programach jako studenci, stażyści czy wolontariusze

- Minimalny podział środków z przeznaczeniem na poszczególne sektory: szkolnictwo wyższe: 25 %, kształcenie i szkolenie zawodowe oraz uczenie się dorosłych: 17 %, w tym uczenie się dorosłych: 2 %, kształcenie szkolne: 7 %, młodzież: 7 %
- Budżet: 17,3 mld Euro

Program „Erasmus+”

Program koncentruje się na trzech rodzajach działań

- **mobilność edukacyjna** studentów, młodzieży, nauczycieli i pracowników
- **współpraca na rzecz innowacji i wymiany dobrych praktyk** między instytucjami kształcącymi, a także współpraca z organami działającymi na rzecz młodzieży i wsparciu programów politycznych
- **wsparcie reform w obszarze edukacji**

- W programie mogą uczestniczyć: 28 państw członkowskich Unii Europejskiej, państwa EFTA/EOG: Islandia, Liechtenstein, Norwegia, państwa kandydujące do UE: Turcja, była jugosłowiańska republika Macedonii
- Program wspiera sektory: edukacja szkolna, kształcenie i szkolenie zawodowe, szkolnictwo wyższe, edukacja dorosłych, młodzież oraz sport.

BRITISH COUNCIL

instytut kultury miejskiej

AKADEMIA ACTIVE CITIZENS AKTYWNA SPOŁECZNOŚĆ

Program „Erasmus+”

Sektor młodzież – Akcja 1. Mobilność edukacyjna

- **Wymiany młodzieżowe** – spotkania co najmniej dwóch grup rówieśników z różnych krajów, poświęcone wybranemu tematowi; w wymianie może uczestniczyć młodzież w wieku 13-30 lat z dwóch lub więcej państw (minimum jeden uczestniczący w programie); minimalna liczba uczestników – 16, maksymalna – 60; czas trwania wymiany od 5 do 21 dni (bez podróży); czas trwania projektu od 3 do 24 miesięcy.
- **Wolontariat europejski** – możliwość pracy wolontarystycznej za granicą; w wyjeździe mogą wziąć udział osoby w wieku 17-30 lat, może on potrwać od 2 do 12 miesięcy.
- **Mobilność osób pracujących z młodzieżą** – możliwy jest udział w szkoleniach, wizytach studyjnych, stażach, spotkaniach i seminariach trwających od 2 dni do 2 miesięcy.

Program „Erasmus+”

Sektor młodzież – Akcja 2. Współpraca na rzecz innowacji i wymiany dobrych praktyk

- **Partnerstwa strategiczne** – międzynarodowa współpraca organizacji i instytucji zajmujących się młodzieżą i edukacją pozaformalną, przyczyniająca się do zmiany sposobu i metod pracy z młodzieżą. Partnerstwa służą rozwojowi organizacji poprzez wymianę doświadczeń, stosowanych rozwiązań, poznawanie nowych metod pracy, tworzenie programów i narzędzi do pracy z młodzieżą.
- **Międzynarodowe Inicjatywy Młodzieżowe** – to projekty przygotowane przez młodzież w wieku 13-30 lat z minimum dwóch różnych krajów pozostającą w stałym kontakcie, realizowane na rzecz lokalnych społeczności. Projekt może trwać od 6 miesięcy do 2 lat.

Program „Erasmus+”

Sektor młodzież – Akcja 3. Wsparcie reform strategicznych

- **Rozwój polityki młodzieżowej** – wspierane są projekty umożliwiające dialog i budowanie relacji między młodymi ludźmi a instytucjami oraz osobami odpowiedzialnymi za politykę dotyczącą młodzieży. Możliwe jest uzyskanie dofinansowania do organizacji spotkań, debat, seminariów, konsultacji oraz warsztatów dotyczących polityki i działań unijnych instytucji na rzecz młodzieży. Projekty mogą mieć zarówno charakter międzynarodowy jak i krajowy, powinno brać w nich udział co najmniej 30 osób w wieku 13-30 lat. Realizacja projektu może trwać od 3 do 24 miesięcy.

Program „Erasmus+”

Sektor edukacja dorosłych – Akcja 1. Mobilność edukacyjna

- **Mobilność kadry edukacji dorosłych** – polega na organizacji zagranicznych wyjazdów edukacyjnych dla kadry podmiotów działających w obszarze niezawodowej edukacji dorosłych. Wyjazdy te mają służyć podniesieniu kompetencji, a w konsekwencji wspierać rozwój organizacji i jakość jej działania. Wyjazdy mogą trwać od 2 dni do 2 miesięcy i mieć formę udziału w kursach, obserwację pracy organizacji zajmującej się edukacją dorosłych (job shadowing), prowadzeniu zajęć dla dorosłych słuchaczy. Konieczne jest posiadanie partnera przyjmującego z zagranicy. Możliwe jest także aplikowanie o finansowanie udziału w kursach otwartych: ec.europa.eu/epale/en/event-list, www.eaea.org/en/home/events.html i innych.

Program „Erasmus+”

Sektor edukacja dorosłych – Akcja 2. Partnerstwa strategiczne

- **Partnerstwa strategiczne na rzecz edukacji dorosłych** – umożliwiają wymianę doświadczeń i rozszerzenie współpracy między organizacjami i instytucjami zajmującymi się niezawodową edukacją dorosłych. Współpraca może służyć poprawie podstawowych umiejętności dorosłych słuchaczy, zwiększaniu dostępu do atrakcyjnej oferty edukacyjnej, uznawaniu efektów uczenia się, wypracowaniu nowych sposobów wspierania uczenia się, stworzeniu nowej i lepszej oferty edukacyjnej lepiej dostosowanej do potrzeb oraz rozwój kompetencji edukatorów do pracy z określonymi grupami słuchaczy. W ramach współpracy trzech podmiotów możliwa jest: wymiana doświadczeń, rozwój i testowanie nowych programów, organizacja wspólnych wydarzeń edukacyjnych czy długoterminowe wyjazdy edukacyjne kadry.

Źródła finansowania projektów

Nowa perspektywa funduszy strukturalnych w Polsce: Program Operacyjny Infrastruktura i Środowisko, Regionalny Program Operacyjny Województwa Pomorskiego, Program Rozwoju Obszarów Wiejskich

BRITISH COUNCIL
instytut kultury miejskiej
AKADEMIA ACTIVE CITIZENS AKTYWNA SPOŁECZNOŚĆ

Perspektywa funduszy strukturalnych 2014-2020

- Podstawowe założenie to **programowanie strategiczne** – wprowadzony zostanie system dokumentów strategicznych, który zapewni lepszą koordynację z innymi politykami przez opracowywane na poziomie unijnym Wspólne Ramy Strategiczne obejmujące politykę spójności, politykę rozwoju obszarów wiejskich oraz politykę rybacko-morską.
- Na poziomie krajowym, we współpracy z Komisją Europejską została przygotowana Umowa Partnerska, określająca strategiczne inwestycje, ramy osiągania rezultatów, determinująca powiązania między celami tematycznymi a rezultatami do osiągnięcia, docelowe wartości wskaźników.
- W oparciu o zapisy Umowy Partnerskiej będą przygotowane poszczególne programy operacyjne.

Organizacja funduszy strukturalnych 2014-2020

- Wdrażanie Funduszy Europejskich w latach 2014-2020 opierać się będzie na dokumentach przygotowanych przez poszczególne państwa członkowskie (Umowa Partnerstwa, programy operacyjne, programy EWT).

Treść, zakres, najważniejsze założenia planowanych programów wynikają z dokumentów strategicznych:

- unijnych - Strategia Europa 2020
- krajowych - m.in. Strategia rozwoju kraju do roku 2020 oraz 9 strategii zintegrowanych (dotyczących innowacyjności, transportu, kapitału ludzkiego, kapitału społecznego, energetyki i środowiska, sprawności państwa, rozwoju regionalnego, rozwoju rolnictwa oraz obszarów wiejskich).

Rozporządzenie ogólne

- Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady ustanawiające wspólne przepisy dotyczące Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego, Europejskiego Funduszu Społecznego, Funduszu Spójności, Europejskiego Funduszu Rolnego na rzecz Rozwoju Obszarów Wiejskich oraz Europejskiego Funduszu Morskiego i Rybackiego objętych zakresem wspólnych ram strategicznych oraz ustanawiające przepisy ogólne dotyczące Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego, Europejskiego Funduszu Społecznego i Funduszu Spójności, oraz uchylające rozporządzenie (WE) nr 1083/2006

Rozporządzenie ogólne

Cele tematyczne ze strategii Europa 2020

- wspieranie badań naukowych, rozwoju technologicznego i innowacji
- zwiększenie dostępności, stopnia wykorzystania i jakości technologii informacyjno-komunikacyjnych
- podnoszenie konkurencyjności małych i średnich przedsiębiorstw, sektora rolnego (w odniesieniu do EFRROW) oraz sektora rybołówstwa i akwakultury (w odniesieniu do EFMR)
- wspieranie przejścia na gospodarkę niskoemisyjną we wszystkich sektorach
- promowanie dostosowania do zmiany klimatu, zapobiegania ryzyku i zarządzania ryzykiem

Rozporządzenie ogólne

Cele tematyczne ze strategii Europa 2020 c.d

- ochrona środowiska naturalnego i wspieranie efektywności wykorzystywania zasobów
- promowanie zrównoważonego transportu i usuwanie niedoborów przepustowości w działaniu najważniejszych infrastruktur sieciowych
- wspieranie zatrudnienia i mobilności pracowników
- wspieranie włączenia społecznego i walka z ubóstwem
- inwestowanie w edukację, umiejętności i uczenie się przez całe życie
- wzmacnianie potencjału instytucjonalnego i skuteczności administracji publicznej

Rozporządzenie ogólne

- przewiduje się finansowanie inwestycji z wykorzystaniem dotacji oraz wsparciem dla przedsiębiorstw i projektów, które przynoszą znaczne korzyści finansowe poprzez innowacyjne instrumenty finansowe

Rozróżnia się regiony słabiej rozwinięte, regiony w okresie przejściowym oraz regiony lepiej rozwinięte:

- regiony słabiej rozwinięte - PKB na mieszkańca wynosi mniej niż 75% średniego poziomu PKB UE-27
- regiony w okresie przejściowym - PKB na mieszkańca wynosi od 75% do 90% średniego poziomu w UE-27
- regiony lepiej rozwinięte - PKB na mieszkańca wynosi powyżej 90% średniego poziomu PKB w UE-27

Structural Funds (ERDF and ESF) eligibility 2014-2020

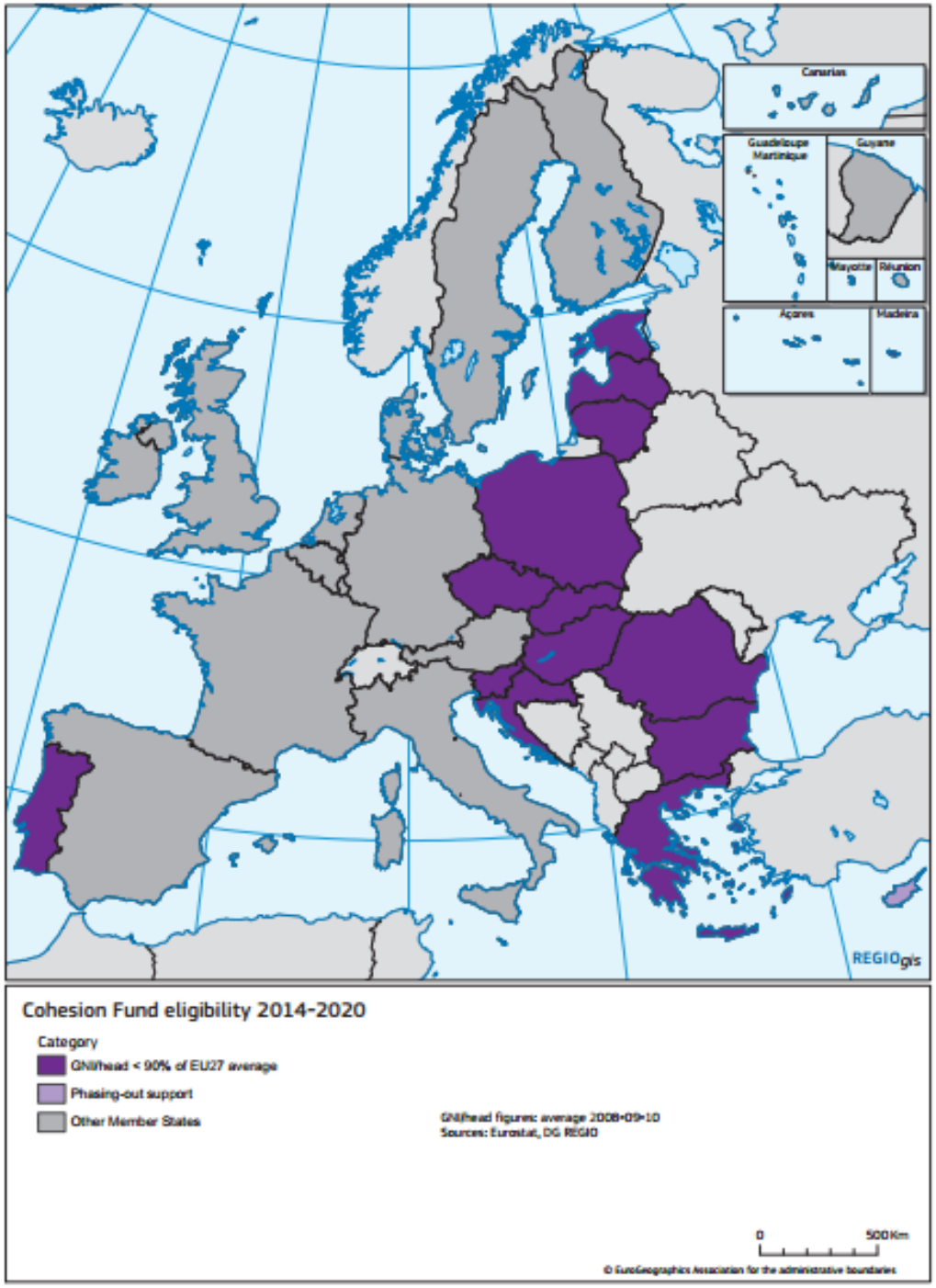
Category

- Less developed regions
- Transition regions
- More developed regions

Note: Mayotte will be eligible as less developed region
Source: DG REGIO

0 500 Km

© EuroGeographics Association for the administrative boundaries


Canarias
Guadeloupe
Martinique
Guyane
Mayotte
Réunion
Açores
Madeira
REGIOgis
Cohesion Fund eligibility 2014-2020
Category
GNI/head < 90% of EU27 average
Phasing-out support
Other Member States
GNI/head figures: average 2008-09-10
Sources: Eurostat, DG REGIO
0
500 Km
© EuroGeographics Association for the administrative boundaries

Rozporządzenie ogólne

- każde państwo członkowskie, we współpracy ze swoimi partnerami i z Komisją, powinno przygotować umowę partnerską. Umowa partnerska powinna przekładać elementy wyszczególnione we wspólnych ramach strategicznych na kontekst krajowy oraz ustanawiać stanowcze zobowiązanie do osiągania celów Unii poprzez programowanie funduszy objętych zakresem wspólnych ram strukturalnych

Poziom dofinansowania:

- dla regionów słabiej rozwiniętych – do 85% kosztów kwalifikowanych
- dla regionów lepiej rozwiniętych (Mazowsze) – do 80% kosztów kwalifikowanych

Rozporządzenie ogólne

- podatek VAT w projektach dofinansowanych z Funduszy Europejskich będzie kosztem kwalifikowalnym, co oznacza utrzymanie możliwości jego refundacji, pod warunkiem, że beneficjent nie ma prawnej możliwości jego odzyskania.
- operacje nie mogą zostać wybrane do wsparcia z funduszy objętych zakresem wspólnych ram strategicznych, jeśli zostały one fizycznie ukończone lub w pełni zrealizowane przed złożeniem do instytucji zarządzającej wniosku o finansowanie w ramach programu operacyjnego.

Rozporządzenie ogólne

- wkłady rzeczowe w formie robót budowlanych, towarów, usług, gruntów i nieruchomości, w przypadku których nie dokonano żadnych płatności w gotówce poświadczonych fakturami lub dokumentami o równoważnej wartości dowodowej, mogą stanowić wydatki kwalifikowalne, jeżeli pozwalają na to zasady kwalifikowalności funduszy i programu operacyjnego oraz z zastrzeżeniem spełnienia określonych warunków

Rozporządzenie ogólne

Warunki uznania wkładu rzeczowego

- wsparcie publiczne wypłacana na rzecz operacji obejmującej wkłady rzeczowe nie przekracza łącznych wydatków kwalifikowanych, z wyłączeniem wkładów rzeczowych, na zakończenie operacji
- wartość przypisana wkładom rzeczowym nie przekracza kosztów ogólnie przyjętych na danym rynku
- wartość i dostarczenie wkładów mogą być poddane niezależnej ocenie i weryfikacji

Rozporządzenie ogólne

Warunki uznania wkładu rzeczowego c.d.

- w przypadku udostępnienia gruntu lub nieruchomości ich wartość jest poświadczana przez niezależnego, wykwalifikowanego eksperta lub należycie upoważniony organ urzędowy i nie przekraczają 10 % łącznych wydatków kwalifikowalnych dla danej operacji
- (w przypadku wkładów rzeczowych w formie nieodpłatnej pracy wartość takiej pracy jest określana z uwzględnieniem zweryfikowanego czasu poświęconego na pracę i wysokości wynagrodzenia za pracę równoważną

Rozporządzenie ogólne

w przypadku operacji obejmującej inwestycje w infrastrukturę lub inwestycje produkcyjne dokonuje się zwrotu wkładu z funduszy, jeżeli w okresie pięciu lat od płatności końcowej na rzecz beneficjenta lub w okresie ustalonym zgodnie z zasadami pomocy państwa, tam gdzie ma to zastosowanie:

- zaprzestano działalności produkcyjnej lub ją relokowano;
- nastąpiła zmiana własności elementu infrastruktury, który daje przedsiębiorstwu lub podmiotowi publicznemu nienależne korzyści
- albo nastąpiła istotna zmiana wpływająca na charakter operacji, jej cele lub warunki realizacji, które mogłyby doprowadzić do naruszenia jej pierwotnych celów

Rozporządzenie EFRR

- Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady w sprawie przepisów szczegółowych dotyczących Europejskiego Funduszu Rozwoju i celu „Inwestycje na rzecz wzrostu gospodarczego i zatrudnienia” oraz w sprawie uchylenia rozporządzenia (WE) nr 1080/2006
- EFRR ma na celu wzmocnienie spójności gospodarczej i społecznej w Unii Europejskiej poprzez korygowanie dysproporcji między jej regionami

Rozporządzenie EFRR

- zdecydowano, że co najmniej 50 % środków w regionach słabiej rozwiniętych zostanie skoncentrowane na efektywności energetycznej i odnawialnych źródłach energii, badaniach i innowacjach oraz wsparciu dla MŚP, z czego 6 % zostanie przeznaczonych na efektywność energetyczną i odnawialne źródła energii
- co najmniej 5 % środków EFRR zostanie przeznaczone na zrównoważony rozwój obszarów miejskich, utworzenie platformy na rzecz rozwoju obszarów miejskich w celu wspierania rozwijania potencjału i wymiany doświadczeń oraz przyjęcie wykazu miast, w których będą realizowane zintegrowane działania na rzecz zrównoważonego rozwoju obszarów miejskich

Rozporządzenie EFS

- Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady w sprawie Europejskiego Funduszu Społecznego i uchylające rozporządzenie (WE) nr 1081/2006
- EFS wspiera dążenie do wysokiego poziomu zatrudnienia i wysokiej jakości miejsc pracy, mobilność geograficzną i zawodową pracowników, ułatwia im dostosowanie się do zmian, zachęca do wysokiego poziomu kształcenia i szkolenia, propaguje równość płci, równe szanse i niedyskryminację, wzmacnia integrację społeczną i walkę z ubóstwem, przyczyniając się tym samym do realizacji priorytetów Unii Europejskiej w zakresie wzmocnienia spójności ekonomicznej, społecznej i terytorialnej. EFS przyczynia się tym samym się do spójności gospodarczej, społecznej i terytorialnej.

Perspektywa funduszy strukturalnych w Polsce

Głównymi dokumentami przygotowywanymi w Polsce na potrzeby perspektywy finansowej 2014-2020 są:

- Umowa Partnerstwa,
- programy,
- Kontrakt Terytorialny.

Perspektywa funduszy strukturalnych 2014-2020

Umowa Partnerstwa jest głównym dokumentem strategicznym na poziomie krajowym, określającym zakres i sposób interwencji funduszy europejskich w nowym okresie programowania 2014 -2020.Odnosi się do takich kwestii, jak:

- zakres wsparcia ze środków europejskich w wybranych obszarach tematycznych;
- liczba i zakres programów operacyjnych;
- sposób podziału interwencji pomiędzy programy krajowe i regionalne;
- zarys systemu wdrażania;
- sposób uzupełniania się interwencji finansowych z polityki spójności, wspólnej polityki rolnej oraz wspólnej polityki rybackiej.

Perspektywa funduszy strukturalnych 2014-2020

- Równolegle do Umowy Partnerstwa, przygotowane są także **programy operacyjne**, których celem jest uszczegółowienie zasad i faktyczna obsługa wdrażania Funduszy Europejskich. Programy dzielą się na osie priorytetowe, a te na działania.
- **Kontrakt Terytorialny** to dokument, będący wynikiem dwustronnych negocjacji pomiędzy rządem a samorządem terytorialnym na poziomie województwa. Taka umowa zawarta będzie z samorządem każdego województwa w Polsce w celu m.in. uzgodnienia zakresu wsparcia z Funduszy Europejskich, indywidualizacji podejścia w zależności od cech konkretnego regionu, zaproponowania konkretnych przedsięwzięć priorytetowych realizowanych na określonych geograficznie i tematycznie obszarach.

Perspektywa funduszy strukturalnych 2014-2020

- W latach 2014-2020 w Polsce, na poziomie krajowym, realizowane będą programy Europejskiej Współpracy Terytorialnej (EWT) finansowane z EFRR oraz 8 programów operacyjnych finansowanych z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego (EFRR), Europejskiego Funduszu Społecznego (EFS), Funduszu Spójności (FS), Europejskiego Funduszu Rolnego na rzecz Rozwoju Obszarów Wiejskich (EFRROW), Europejskiego Funduszu Morskiego i Rybackiego (EFMR).

Perspektywa funduszy strukturalnych 2014-2020

Programy krajowe

- Program operacyjny dotyczący innowacyjności, badań naukowych i ich powiązań ze sferą przedsiębiorstw.
- Program operacyjny dotyczący gospodarki niskoemisyjnej, ochrony środowiska, przeciwdziałania i adaptacji do zmian klimatu, transportu i bezpieczeństwa energetycznego.
- Program operacyjny dotyczący rozwoju kompetencji i umiejętności, włączenia społecznego oraz dobrego rządzenia.
- Program operacyjny dotyczący rozwoju cyfrowego.
- Program dotyczący rozwoju obszarów wiejskich.
- Program dotyczący rozwoju obszarów morskich i rybackich.
- Program pomocy technicznej.
- Program operacyjny dotyczący Polski Wschodniej.

Perspektywa funduszy strukturalnych 2014-2020

- Na poziomie regionalnym realizowanych będzie 16 dwufunduszowych (EFRR, EFS) regionalnych programów operacyjnych – 15 dla województw klasyfikowanych jako regiony kategorii „słabiej rozwinięte” i jeden program dla województwa mazowieckiego – kategoria „lepiej rozwinięte” bądź „przejściowe”.

Specyficzna sytuacja województwa mazowieckiego

- Wewnętrzne dysproporcje wymagają wsparcia odpowiadającego na specyficzne potrzeby poszczególnych subregionów. Z kolei wsparcie adresowane do Warszawy powinno wzmacniać jej potencjały, stymulując rozwój tego ośrodka.

Podział środków w perspektywie 2014-2020

Podział środków na politykę spójności – łącznie 72,9 mld Euro

- PO Infrastruktura i Środowisko – 24 158 mln Euro
- PO Inteligentny Rozwój – 7 625 mln Euro
- PO Wiedza, Edukacja, Rozwój – 3 197 mln Euro
- PO Polska Wschodnia – 2 000 mln Euro
- PO Polska Cyfrowa – 1 946 mln Euro
- PO Pomoc Techniczna – 570 mln Euro
- Programy regionalne – 26 mld Euro

Podział środków w perspektywie 2014-2020

BRITISH COUNCIL

Instytut Kultury Miejskiej

AKADEMIA ACTIVE CITIZENS AKTYWNA SPOŁECZNOŚĆ

Zintegrowane Inwestycje Terytorialne

- Zintegrowane Inwestycje Terytorialne (ZIT) są instrumentem przyczyniającym się do realizacji zintegrowanej strategii rozwoju miejskiego lub też innych strategii terytorialnych
- służą zwiększeniu zaangażowania miast i ich obszarów funkcjonalnych w zarządzaniu środkami strukturalnymi UE
- celem realizacji ZIT jest sprzyjanie rozwojowi miejskiego obszaru funkcjonalnego poprzez promocję współpracy jednostek administracyjnych wchodzącymi w jego skład oraz realizację wspólnych zintegrowanych projektów
- W tym celu planuje się wykorzystanie dopuszczalnych prawem form partnerstwa jednostek samorządu terytorialnego

Zintegrowane Inwestycje Terytorialne

Zintegrowane Inwestycje Terytorialne

- służą zwiększaniu udziału miast i ich obszarów funkcjonalnych w zarządzaniu programami operacyjnymi
- sprzyjają rozwojowi współpracy i integracji na obszarach funkcjonalnych największych polskich miast, przede wszystkim tam gdzie skala problemów związanych z brakiem współpracy i komplementarności działań różnych jednostek administracyjnych jest największa

Zintegrowane Inwestycje Terytorialne

ZIT będą realizowane:

- w pierwszym rządzie na terenie obszarów funkcjonalnych 18 miast wojewódzkich - miasta te wraz z obszarami funkcjonalnymi stanowią jeden ze wskazanych powyżej obszarów strategicznej interwencji państwa (OSI),
- dodatkowo na terenie innych miast (ewentualnie ich obszarów funkcjonalnych) o charakterze regionalnym i subregionalnym tam, gdzie będzie wola samorządów wojewódzkich na zwiększenie udziału w miast w podejmowaniu decyzji dotyczących projektów w wybranych osiach priorytetowych czy działaniach.

Zintegrowane Inwestycje Terytorialne

- na realizację ZIT w RPO zakłada się wydzielenie środków finansowych w wysokości, co najmniej 5% EFRR z tzw. rezerwy programowej
- realizacja ZIT odbywała się będzie w ramach delegowania zadań w zakresie zarządzania/ wdrażania części Regionalnych Programów Operacyjnych

Zintegrowane Inwestycje Terytorialne

Warunki realizacji ZIT

- powołanie związku ZIT albo zawarcie umowy lub porozumienia pomiędzy JST położonymi na obszarze realizacji ZIT
- opracowanie przez podmioty zlokalizowane na obszarze ZIT strategii ZIT i uzyskanie jej akceptacji przez instytucję zarządzającą regionalnym programem operacyjnym oraz MIR
- zawarcie porozumienia lub umowy dotyczących realizacji ZIT pomiędzy podmiotami, o których mowa w ust. 4, a właściwą instytucją zarządzającą zawierających w szczególności zakres powierzonych zadań

Zintegrowane Inwestycje Terytorialne

Wsparcie w ramach ZIT będzie koncentrowało się m.in. na następujących zagadnieniach:

- kompleksowa rewitalizacja realizowana na wybranych (zdegradowanych) obszarach miejskiego obszaru funkcjonalnego, rozumiana w sposób zintegrowany, łącząca działania infrastrukturalne, dotyczące remediacji i rekultywacji terenów zanieczyszczonych i zdegradowanych, gospodarcze i społeczne
- wzmacnianie rozwoju funkcji symbolicznych budujących międzynarodowy charakter i ponadregionalną rangę miasta - np. promocja dziedzictwa kulturowego, rozszerzanie oferty kulturalnej miast – koncerty, festiwale, działalność artystyczna, promocja produktów lokalnych, przygotowanie rozwiązań dla cudzoziemców np. odpowiednie oznakowania, wspieranie inicjatyw lokalnych

System wdrażania

- Ramy dla systemu wdrażania programów operacyjnych wprowadza Ustawa o zasadach realizacji programów w zakresie polityki spójności finansowanych w perspektywie finansowej 2014-2020 z dnia 11.07.2014 r.

Podstawę systemu realizacji programu operacyjnego mogą stanowić w szczególności:

- przepisy prawa powszechnie obowiązującego
- wytyczne horyzontalne
- szczegółowy opis osi priorytetowych programu operacyjnego
- opis systemu zarządzania i kontroli
- instrukcje wykonawcze zawierające procedury działania właściwych instytucji
- wytyczne programowe, wydawane przez instytucję zarządzającą programem (krajowym lub regionalnym)

Program Rozwoju Obszarów Wiejskich (1)

- **Cel główny**: poprawa konkurencyjności rolnictwa, zrównoważone zarządzanie zasobami naturalnymi i działania w dziedzinie klimatu oraz zrównoważony rozwój terytorialny obszarów wiejskich.

Program Rozwoju Obszarów Wiejskich (2)

Działanie 7. Podstawowe usługi i odnowa wsi na obszarach wiejskich

Cel działania

- Działanie wspiera rozwój infrastruktury wiejskiej oraz odnowę wsi, przyczyniając się tym samym do poprawy warunków życia i prowadzenia działalności gospodarczej.

Program Rozwoju Obszarów Wiejskich (3)

Poddziałanie 2: Badania i inwestycje związane z utrzymaniem, odbudową i poprawą stanu dziedzictwa kulturowego i przyrodniczego wsi, krajobrazu wiejskiego i miejsc o wysokiej wartości przyrodniczej, w tym dotyczące powiązanych aspektów społeczno-gospodarczych oraz środków w zakresie świadomości środowiskowej

Ochrona zabytków i budownictwa tradycyjnego

Rodzaje operacji (typy projektów)

- Odnawianie lub poprawa stanu zabytkowych obiektów budowlanych, służących zachowaniu dziedzictwa kulturowego,
- zakup obiektów charakterystycznych dla tradycji budownictwa w danym regionie z przeznaczeniem na cele publiczne.

Program Rozwoju Obszarów Wiejskich (4)

Ochrona zabytków i budownictwa tradycyjnego

- Projekty muszą być realizowane w miejscowości należącej do: gminy wiejskiej lub gminy miejsko-wiejskiej, z wyłączeniem miast liczących powyżej 5 tys. mieszkańców, lub o gminy miejskiej z wyłączeniem miejscowości liczących powyżej 5 tys. mieszkańców.
- Wymogiem jest zapewnienie ogólnodostępności dla infrastruktury, dostępności dla osób niepełnosprawnych, posiadanie przez obiekt wpisu do rejestru zabytków, spójność projektu z dokumentem planistycznym gminy, lokalną strategią rozwoju gminy lub planem rozwoju miejscowości, w przypadku wnioskowania przez instytucję kultury wymagane jest zaakceptowanie projektu przez jednostkę samorządu terytorialnego.

Program Rozwoju Obszarów Wiejskich (5)

Ochrona zabytków i budownictwa tradycyjnego

- **Wnioskodawcy**: gmina, instytucja kultury, dla której organizatorem jest JST
- **Poziom dofinansowania**: 63,63% kosztów kwalifikowanych projektu, pozostały wkład musi pochodzić ze środków beneficjenta; wysokość pomocy ze środków EFRROW nie może przekroczyć 500 000 zł na miejscowość w okresie realizacji Programu na inwestycje w obiekty pełniące funkcje kulturalne oraz kształtowanie przestrzeni publicznej, zaś wartość całego projektu 1 mln Euro

Program Rozwoju Obszarów Wiejskich (6)

Poddziałanie 3: Inwestycje w tworzenie, ulepszanie lub rozwijanie podstawowych usług lokalnych dla ludności wiejskiej, w tym rekreacji i kultury oraz powiązanej infrastruktury

Inwestycje w obiekty pełniące funkcje kulturalne lub kształtowanie przestrzeni publicznej

Rodzaje operacji (typy projektów)

- Budowa, modernizacja lub wyposażanie budynków pełniących funkcje kulturalne, w tym świetlic i domów kultury.
- Ukształtowanie przestrzeni publicznej zgodnie z wymaganiami ładu przestrzennego.

Program Rozwoju Obszarów Wiejskich (7)

Inwestycje w obiekty pełniące funkcje kulturalne lub kształtowanie przestrzeni publicznej

- Projekty muszą być realizowane w miejscowości należącej do: gminy wiejskiej lub gminy miejsko-wiejskiej, z wyłączeniem miast liczących powyżej 5 tys. mieszkańców, lub o gminy miejskiej z wyłączeniem miejscowości liczących powyżej 5 tys. mieszkańców.
- Wymogiem jest zapewnienie ogólnodostępności dla infrastruktury, dostępności dla osób niepełnosprawnych, spójności z dokumentem planistycznym gminy, lokalną strategią rozwoju gminy lub planem rozwoju miejscowości, w przypadku wnioskowania przez instytucję kultury wymagane jest zaakceptowanie projektu przez jednostkę samorządu terytorialnego.

Program Rozwoju Obszarów Wiejskich (8)

Inwestycje w obiekty pełniące funkcje kulturalne lub kształtowanie przestrzeni publicznej

- Wnioskodawcy: gmina, instytucja kultury, dla której organizatorem jest JST – w przypadku budowy, przebudowy, modernizacji lub wyposażenia obiektów pełniących funkcje kulturalne; gmina – w przypadku kształtowania przestrzeni publicznej.
- Poziom dofinansowania: 63,63% kosztów kwalifikowanych projektu, pozostały wkład musi pochodzić ze środków beneficjenta; wysokość pomocy ze środków EFRROW nie może przekroczyć 500 000 zł na miejscowość w okresie realizacji Programu na inwestycje w obiekty pełniące funkcje kulturalne oraz kształtowanie przestrzeni publicznej, zaś wartość całego projektu 1 mln Euro.

Program Rozwoju Obszarów Wiejskich (9)

Inwestycje w targowiska lub obiekty budowlane przeznaczone na cele promocji lokalnych produktów

Rodzaje operacji (typy projektów)

- budowa lub modernizacja targowisk lub obiektów budowlanych przeznaczonych na cele promocji lokalnych produktów.
- Projekty muszą być realizowane w miejscowości liczącej nie więcej niż 200 tys. mieszkańców, być ogólnodostępne, spójne z dokumentem planistycznym gminy, lokalną strategią rozwoju gminy lub planem rozwoju miejscowości; preferowane projekty o możliwie największej powierzchni handlowej przeznaczonej dla rolników.

Program Rozwoju Obszarów Wiejskich (10)

Inwestycje w targowiska lub obiekty budowlane przeznaczone na cele promocji lokalnych produktów

- Poziom dofinansowania: 63,63% kosztów kwalifikowanych projektu, pozostały wkład musi pochodzić ze środków beneficjenta; wysokość pomocy ze środków EFRROW nie może przekroczyć 1 mln zł na beneficjenta w okresie realizacji programu, zaś wartość całego projektu 1 mln Euro.
- Wnioskodawcy: gmina, powiat lub ich związki

Program Rozwoju Obszarów Wiejskich (11)

Działanie Wsparcie dla rozwoju lokalnego w ramach inicjatywy LEADER

- **Celem** jest wspieranie lokalnego rozwoju na obszarach wiejskich.
- LEADER to rozwój lokalny kierowany przez społeczność (RLKS).
- LEADER może być realizowany na obszarach wiejskich, przez które rozumieć należy obszar całego kraju, z wyłączeniem obszaru miast o liczbie mieszkańców większej niż 20 000.
- jedna LSR będzie realizowana na obszarze zamieszkanym przez minimum 30 000 mieszkańców z obszarów wiejskich i maksimum 150 000 mieszkańców oraz obejmować będzie obszar przynajmniej 2 gmin, których obszary stanowią (bądź zawierają) obszary wiejskie.
- działanie będzie realizowane poprzez wdrażanie lokalnych strategii rozwoju (LRS) – strategicznych dokumentów tworzonych oddolnie przez trzy sektory (publiczny, prywatny, pozarządowy), określających lokalne potrzeby.

Program Rozwoju Obszarów Wiejskich (12)

Działanie Wsparcie dla rozwoju lokalnego w ramach inicjatywy LEADER

Rodzaje operacji (typy projektów)

- wzmocnienie kapitału społecznego, w tym z wykorzystaniem rozwiązań innowacyjnych i wspieranie partycypacji społeczności lokalnej w realizacji LSR,
- zakładanie działalności gospodarczej i rozwój przedsiębiorczości,
- dywersyfikacja źródeł dochodu, w tym tworzenie i rozwój inkubatorów przetwórstwa lokalnego tj. infrastruktury służącej przetwarzaniu produktów rolnych w celu udostępniania jej lokalnym producentom,
- podnoszenie kompetencji osób z obszaru LSR w powiązaniu z zakładaniem działalności gospodarczej, rozwojem przedsiębiorczości lub dywersyfikacją źródeł dochodów, w szczególności rolników i osób długotrwale pozostających bez pracy,

Program Rozwoju Obszarów Wiejskich (13)

Działanie Wsparcie dla rozwoju lokalnego w ramach inicjatywy LEADER

Rodzaje operacji (typy projektów) c.d.

- podnoszenie wiedzy społeczności lokalnej w zakresie ochrony środowiska, zmian klimatycznych a także innowacji,
- rozwój produktów lokalnych,
- rozwój rynków zbytu, z wyłączeniem targowisk,
- zachowanie dziedzictwa lokalnego,
- rozwój ogólnodostępnej i niekomercyjnej infrastruktury turystycznej, rekreacyjnej lub kulturalnej,
- rozwój infrastruktury drogowej gwarantującej spójność terytorialną w zakresie włączenia społecznego.

Program Rozwoju Obszarów Wiejskich (14)

Działanie Wsparcie dla rozwoju lokalnego w ramach inicjatywy LEADER

- Kryteria wyboru projektów zostaną ustalone przez LGD w LSR.
- Wnioskodawcy: osoby fizyczne; osoby prawne, w tym m.in. kółka rolnicze, JST z wyłączeniem województw, ich związki bądź ich jednostki organizacyjne, organizacje pozarządowe, spółdzielnie, kościoły, związki wyznaniowe; jednostki organizacyjne nieposiadające osobowości prawnej, którym ustawy przyznają zdolność prawną, a także sformalizowane grupy nieposiadające osobowości prawnej (np. koła gospodyń wiejskich).
- Wysokość dofinansowania: do 300 tys. zł dla beneficjentów innych niż jednostki sektora finansów publicznych w okresie wdrażania programu i nie więcej niż 50 tys. zł na jeden projekt, maksymalnie do 100% kosztów kwalifikowanych.

Regionalny Program Operacyjny Województwa Pomorskiego na lata 2014-2020, Uszczegółowienie (1)

Poddziałanie 6.2.2 Rozwój usług społecznych

- Cel szczegółowy: Zwiększona liczba trwałych miejsc świadczenia usług społecznych

Preferowane będą projekty:

- partnerskie, realizowane przez organizacje pozarządowe we współpracy z instytucjami integracji i pomocy społecznej i/lub podmiotami ekonomii społecznej/przedsiębiorstwami społecznymi,
- kompleksowe, o ponadlokalnej skali oddziaływania,
- identyfikowane i realizowane z wykorzystaniem elementów podejścia oddolnego, integrującego aktywności wielu podmiotów w ujęciu wielosektorowym w oparciu o wspólną strategię działania,

Regionalny Program Operacyjny Województwa Pomorskiego na lata 2014-2020, Uszczegółowienie (2)

Poddziałanie 6.2.2 Rozwój usług społecznych

Typy projektów:

1. Projekty ukierunkowane na zwiększenie dostępu do zintegrowanych usług społecznych w zakresie wsparcia rodziny (w tym rodziny wielodzietnej) i pieczy zastępczej, w szczególności świadczonych w lokalnej społeczności, w oparciu o diagnozę sytuacji problemowej, zasobów, potencjału, potrzeb, poprzez:

- rozwój usług wspierających rodzinę w prawidłowym pełnieniu jej funkcji, w tym działań profilaktycznych mających ograniczyć umieszczanie dzieci w pieczy zastępczej, obejmujące m.in:
- konsultacje i poradnictwo specjalistyczne i rodzinne,
- terapię i mediacje,
- warsztaty umiejętności rodzicielskich,

Regionalny Program Operacyjny Województwa Pomorskiego na lata 2014-2020, Uszczegółowienie (3)

Poddziałanie 6.2.2 Rozwój usług społecznych

Typy projektów c.d:

- wsparcie opiekuńcze i specjalistyczne,
- pomoc prawną, w szczególności w zakresie prawa rodzinnego,
- organizację grup wsparcia i grup samopomocowych,
- działania profilaktyczne w postaci pomocy w opiece i wychowaniu dzieci w ramach placówek wsparcia dziennego prowadzonych w formach: opiekuńczej, specjalistycznej oraz pracy podwórkowej (tworzenie nowych placówek wsparcia dziennego i wsparcie istniejących)
- wspieranie rodzin w organizacji czasu wolnego,
- wzmacnianie środowiskowych form aktywizacji rodziny, w ramach profilaktyki wykluczenia społecznego wśród dzieci i młodzieży

Regionalny Program Operacyjny Województwa Pomorskiego na lata 2014-2020, Uszczegółowienie (4)

Poddziałanie 6.2.2 Rozwój usług społecznych

- Beneficjenci: organizacje pozarządowe, podmioty ekonomii społecznej/ przedsiębiorstwa społeczne, instytucje pomocy i integracji społecznej, jednostki samorządu terytorialnego i ich jednostki organizacyjne, związki i stowarzyszenia jednostek samorządu terytorialnego, instytucje wsparcia rodziny i systemu pieczy zastępczej, instytucje resocjalizacyjne, instytucje opiekuńczo-wychowawcze, ROT/LOT.
- Grupa docelowa: Ostatecznymi odbiorcami wsparcia są osoby zagrożone ubóstwem lub wykluczeniem społecznym oraz ich rodziny , w tym przede wszystkim: seniorzy, osoby z niepełnosprawnościami i chorobami przewlekłymi, dzieci i młodzież, opiekunowie osób zależnych, kandydaci oraz osoby sprawujące rodzinną pieczę zastępczą, usamodzielniani wychowankowie pieczy zastępczej.

Regionalny Program Operacyjny Województwa Pomorskiego na lata 2014-2020, Uszczegółowienie (5)

Poddziałanie 6.2.2 Rozwój usług społecznych

- Budżet: 20,1 mln Euro
- Poziom dofinansowania: do 85% kosztów kwalifikowanych, przy minimalnym wkładzie własnym beneficjenta 5%; minimalna wartość projektu: 50 tys. zł

Regionalny Program Operacyjny Województwa Pomorskiego na lata 2014-2020, Uszczegółowienie (6)

Działanie 8.1. Kompleksowe przedsięwzięcia rewitalizacyjne

- Cel szczegółowy: Zwiększona aktywność społeczna i gospodarcza mieszkańców zdegradowanych obszarów miejskich.

Realizowane będą wyłącznie projekty:

- ukierunkowane na aktywizację społeczno-gospodarczą oraz poprawę warunków życia lokalnych społeczności,
- identyfikowane i realizowane z wykorzystaniem elementów podejścia oddolnego, integrującego aktywności wielu podmiotów w ujęciu wielosektorowym w oparciu o wspólną strategię działania,
- uwzględniające zasady projektowania uniwersalnego (tzn. dostosowanie przestrzeni do potrzeb wszystkich użytkowników),
- komplementarne i powiązane z interwencją prowadzoną w zakresie aktywnej integracji lub rozwoju usług społecznych.

Regionalny Program Operacyjny Województwa Pomorskiego na lata 2014-2020, Uszczegółowienie (7)

Działanie 8.1. Kompleksowe przedsięwzięcia rewitalizacyjne

Typy projektów:

Kompleksowa rewitalizacja wskazanych w lokalnych programach rewitalizacji obszarów problemowych poprzez:

- renowację, rewaloryzację, przebudowę i remont istniejącej zabudowy w tym zabytkowej, pełniącej funkcje edukacyjne, kulturalne, sportowe, rekreacyjne, gospodarcze oraz inne społeczne, także w uzasadnionych przypadkach wybrane elementy wspólne w budynkach mieszkalnych wraz z wyposażeniem i zagospodarowaniem otoczenia,
- adaptację historycznej zabudowy na cele: edukacyjne, kulturalne, sportowe, rekreacyjne, gospodarcze i inne społeczne wraz z wyposażeniem i zagospodarowaniem bezpośredniego otoczenia (prace konserwatorskie, prace restauratorskie, roboty budowlane),

Regionalny Program Operacyjny Województwa Pomorskiego na lata 2014-2020, Uszczegółowienie (8)

Działanie 8.1. Kompleksowe przedsięwzięcia rewitalizacyjne

Typy projektów:

Kompleksowa rewitalizacja wskazanych w lokalnych programach rewitalizacji obszarów problemowych poprzez c.d.:

- kompleksowe zagospodarowanie przestrzeni publicznych i półpublicznych o lokalnym charakterze (w tym: renowacja parków, skwerów, zieleńców) i odnowa istniejących terenów zielonych wraz z budową małej architektury (w szczególności małej architektury dedykowanej konkretnym projektom i miejscom, w tym wybieranej w trybie konkursów architektonicznych i urbanistycznych) wraz z tworzeniem zagospodarowania miejskiego dedykowanego rozwojowi drobnych usług ogólnomiejskich,

Regionalny Program Operacyjny Województwa Pomorskiego na lata 2014-2020, Uszczegółowienie (9)

Działanie 8.1. Kompleksowe przedsięwzięcia rewitalizacyjne

- Realizowane będą wyłącznie przedsięwzięcia wynikające z lokalnych programów rewitalizacji zlokalizowane na obszarach zdegradowanych w miastach, wyznaczonych w oparciu o kryteria społeczne, ekonomiczne i przestrzenne, uwzględniające stopień nasilenia problemów społecznych, związanych w szczególności z izolacją materialną i społeczną mieszkańców.
- Wnioskodawcy: miasta działające w porozumieniach (partnerstwach) m.in. z: innymi JST i ich jednostkami organizacyjnymi, związkami i stowarzyszeniami JST, organizacjami pozarządowymi, instytucjami pomocy i integracji społecznej, instytucjami kultury, kościołami i związkami wyznaniowymi, przedsiębiorcami, instytucjami edukacyjnymi, szkołami wyższymi, instytucjami rynku pracy, klubami sportowymi, wspólnotami i spółdzielniami mieszkaniowymi, TBS.

Regionalny Program Operacyjny Województwa Pomorskiego na lata 2014-2020, Uszczegółowienie (10)

Działanie 8.1. Kompleksowe przedsięwzięcia rewitalizacyjne

- Grupa docelowa: Mieszkańcy zdegradowanych obszarów w miastach.
- Budżet: 66,15 mln Euro
- Poziom dofinansowania: do 85% kosztów kwalifikowanych

Regionalny Program Operacyjny Województwa Pomorskiego na lata 2014-2020, Uszczegółowienie (11)

Działanie 8.3 Materialne i niematerialne dziedzictwo kulturowe

- Cel szczegółowy: Zwiększona atrakcyjność turystyczna miejsc o szczególnych walorach kulturowych i przyrodniczych.

Preferowane będą projekty zlokalizowane na obszarach o wysokim potencjale turystyczno-rekreacyjnym środowiska kulturowego, w szczególności w:

- miastach o najwyższej koncentracji nieruchomych i ruchomych elementów dziedzictwa kulturowego: Gdańsk, Gdynia, Sopot, Słupsk, Malbork,
- strefach koncentracji charakterystycznych dla regionu elementów dziedzictwa kulturowego, określonych w Planie zagospodarowania przestrzennego województwa pomorskiego.

Regionalny Program Operacyjny Województwa Pomorskiego na lata 2014-2020, Uszczegółowienie (12)

Działanie 8.3 Materialne i niematerialne dziedzictwo kulturowe

Typy projektów

- prace restauratorskie, prace konserwatorskie oraz adaptacja budynków, budowli i innych obiektów o znaczeniu historycznym (w tym obiektów archeologicznych, z wyłączeniem budynków administracji publicznej), nadanie im nowych ogólnodostępnych funkcji użytkowych kulturowych oraz turystycznych, w tym także zabezpieczenie obiektów dziedzictwa kulturowego na wypadek zagrożeń,
- prace restauratorskie, prace konserwatorskie oraz adaptacja zespołów fortyfikacyjnych oraz budowli obronnych i nadanie im nowych ogólnodostępnych funkcji użytkowych kulturowych oraz turystycznych,

Regionalny Program Operacyjny Województwa Pomorskiego na lata 2014-2020, Uszczegółowienie (13)

Działanie 8.3 Materialne i niematerialne dziedzictwo kulturowe

Typy projektów c.d.

- prace restauratorskie, prace konserwatorskie i zagospodarowanie zabytkowych, ogólnodostępnych założeń parkowych oraz zabytków sztuki inżynieryjnej, kompleksowych założeń przemysłowych i folwarcznych z nadaniem im nowych ogólnodostępnych funkcji kulturowych i turystycznych,
- prace restauratorskie, prace konserwatorskie zabytkowych budynków sakralnych stanowiących atrakcję turystyczną,
- kompleksowe zagospodarowanie przestrzeni publicznych wraz z małą architekturą i infrastrukturą towarzyszącą w ramach układów urbanistycznych i ruralistycznych wpisanych do rejestru zabytków,
- udostępnianie zasobów kultury z wykorzystaniem nowoczesnych technologii informacyjno- komunikacyjnych (w szczególności digitalizacja zasobów, tworzenie nowych treści cyfrowych).

Regionalny Program Operacyjny Województwa Pomorskiego na lata 2014-2020, Uszczegółowienie (14)

Działanie 8.3 Materialne i niematerialne dziedzictwo kulturowe

- Ze wsparcia w ramach Działania wyłączone są przedsięwzięcia dotyczące organizacji imprez o charakterze kulturalnym, w tym wystaw, festiwali, oraz budowy nowej infrastruktury kulturalnej.
- Grupa docelowa: mieszkańcy/ turyści
- Wnioskodawcy: jednostki samorządu terytorialnego i ich jednostki organizacyjne, związki i stowarzyszenia jednostek samorządu terytorialnego, organizacje pozarządowe, instytucje kultury, instytucje edukacyjne, szkoły wyższe, przedsiębiorcy (w tym organizatorzy turystyczni), kościoły i związki wyznaniowe, ROT/LOT.
- Budżet: 22,9 mln Euro
- Poziom dofinansowania: 85% kosztów kwalifikowanych, nie więcej niż 8 mln zł przy minimalnej wartości projektu 2 mln zł.
- Więcej informacji: www.rpo.pomorskie.eu

Regionalny Program Operacyjny Województwa Pomorskiego na lata 2014-2020, Uszczegółowienie (15)

Działanie 11.4 Ochrona różnorodności biologicznej

Cel szczegółowy

- Zabezpieczone zasoby i walory przyrodnicze oraz krajobrazowe

Preferowane projekty – ochrona przyrody

- partnerskie, w tym realizowane we współpracy z jednostkami samorządu terytorialnego,
- sprzyjające tworzeniu warunków dla wysokiej aktywności mieszkańców, w tym kształtowania i umacniania pożądanych postaw proekologicznych,
- redukujące negatywne oddziaływania wywołane działalnością człowieka oraz przyczyniające się w największym stopniu do poprawy stanu środowiska,
- kompleksowe, np. łączące ochronę siedlisk, odtwarzanie populacji gatunków z ukierunkowaniem ruchu turystycznego.

Regionalny Program Operacyjny Województwa Pomorskiego na lata 2014-2020, Uszczegółowienie (16)

Działanie 11.4 Ochrona różnorodności biologicznej

Preferowane projekty – edukacja ekologiczna

- sprzyjające tworzeniu warunków dla wysokiej aktywności mieszkańców, w tym kształtowania i umacniania pożądanych postaw proekologicznych,
- partnerskie,
- upowszechniające nowe rozwiązania technologiczne,
- obejmujące swoim zasięgiem obszar co najmniej trzech powiatów,
- o dużej skali oddziaływania mierzonej liczbą osób objętych działaniami edukacyjnymi,
- uzgodnione w ramach ZPT.

Regionalny Program Operacyjny Województwa Pomorskiego na lata 2014-2020, Uszczegółowienie (17)

Działanie 11.4 Ochrona różnorodności biologicznej

Preferowane projekty – centra edukacji ekologicznej

- oddziałujące co najmniej na obszar województwa pomorskiego,
- sprzyjające tworzeniu warunków dla wysokiej aktywności mieszkańców, w tym kształtowania i umacniania pożądanych postaw proekologicznych,
- upowszechniające nowe rozwiązania technologiczne,
- uzgodnione w ramach ZPT.

Regionalny Program Operacyjny Województwa Pomorskiego na lata 2014-2020, Uszczegółowienie (18)

Działanie 11.4 Ochrona różnorodności biologicznej

Typy projektów

- finansowanie ochrony i restytucji różnorodności gatunkowej i siedliskowej, w tym m.in. czynnej ochrony gatunkowej, monitoringu gatunków i siedlisk przyrodniczych, opracowania i wdrażania programów odtwarzania i renaturalizacji ekosystemów, rewitalizacji siedlisk, przywracanie ciągłości korytarzy ekologicznych itp. między innymi ekosystemów strefy przybrzeżnej Morza Bałtyckiego,
- kompleksowe przedsięwzięcia z zakresu ochrony, rewaloryzacji i zabezpieczania obszarów chronionych, obejmujące, np. budowę, rozbudowę, przebudowę lub remont infrastruktury ukierunkowującej ruch turystyczny w wyznaczone miejsca (szlaki turystyczne: trasy rowerowe, szlaki piesze, szlaki wodne, ścieżki dydaktyczne; pomosty komunikacyjne; platformy widokowe; wieże obserwacyjne; parkingi itp.)

Regionalny Program Operacyjny Województwa Pomorskiego na lata 2014-2020, Uszczegółowienie (19)

Działanie 11.4 Ochrona różnorodności biologicznej

Typy projektów

- kompleksowe przedsięwzięcia służące ochronie wód w zlewni, w szczególności jezior i ekosystemów od wód zależnych obejmujące np.: rekultywację jezior, urządzanie i zagospodarowanie terenów wokół rzek i zbiorników wodnych w celu ograniczenia spływu powierzchniowego i antropopresji oraz renaturalizację obszarów wodno-błotnych (z wyłączeniem przedsięwzięć z zakresu zbierania, odprowadzania i oczyszczania ścieków komunalnych),
- tworzenie lub modernizacja obszarów biologicznie czynnych, w tym terenów zielonych, parków publicznych i elementów zielonej infrastruktury (takich jak np. zielone dachy, żyjące ściany) w miastach ze szczególnym uwzględnieniem zwiększania bioróżnorodności poprzez ochronę gatunków rodzimych oraz eliminację gatunków inwazyjnych,

Regionalny Program Operacyjny Województwa Pomorskiego na lata 2014-2020, Uszczegółowienie (20)

Działanie 11.4 Ochrona różnorodności biologicznej

Typy projektów

- opracowanie planów ochrony dla parków krajobrazowych i rezerwatów przyrody, a także realizacji zapisanych w nich działań,
- budowa, przebudowa i rozbudowa obiektów służących, jako centra edukacji ekologicznej,
- przedsięwzięcia dotyczące edukacji ekologicznej oraz zwiększania świadomości na rzecz zrównoważonego rozwoju i przeciwdziałania zmianom klimatu, m.in. rozwój systemów przetwarzania i udostępniania informacji o środowisku i jego ochronie w skali regionalnej.

Regionalny Program Operacyjny Województwa Pomorskiego na lata 2014-2020, Uszczegółowienie (21)

Działanie 11.4 Ochrona różnorodności biologicznej

- Wnioskodawcy (beneficjenci): jednostki samorządu terytorialnego i ich jednostki organizacyjne, związki i stowarzyszenia jednostek samorządu terytorialnego oraz spółki z udziałem jednostek samorządu terytorialnego, podmioty wykonujące zadania jednostki samorządu terytorialnego /związku komunalnego, inne jednostki sektora finansów publicznych posiadające osobowość prawną, podmioty działające w oparciu o umowę o partnerstwie publiczno-prywatnym, jednostki administracji rządowej, organizacje pozarządowe, kościoły i związki wyznaniowe, PGL Lasy Państwowe i jego jednostki organizacyjne, instytucje edukacyjne, szkoły wyższe, jednostki naukowe.
- Grupa docelowa: mieszkańcy, turyści, indywidualni użytkownicy korzystający z zasobów środowiska.

Regionalny Program Operacyjny Województwa Pomorskiego na lata 2014-2020, Uszczegółowienie (22)

Działanie 11.4 Ochrona różnorodności biologicznej

- Budżet: 18,13 mln Euro
- Poziom dofinansowania: 85%, minimalna wartość projektu 100 tys. zł (projekty typu 1-6) lub 50 tys. zł (projekty typu 7)

- Więcej informacji: www.rpo.pomorskie.eu

Źródła finansowania projektów

Pozostałe źródła finansowania projektów społecznych

BRITISH COUNCIL
Instytut Kultury Miejskiej
AKADEMIA ACTIVE CITIZENS AKTYWNA SPOŁECZNOŚĆ

Rządowy Program Fundusz Inicjatyw Obywatelskich na lata 2014-2020 (1)

Cel programu

- zwiększenie zaangażowania obywateli i organizacji pozarządowych w życie publiczne.

Cele szczegółowe

- Zwiększenie ilości inicjatyw oddolnych.
- Wzrost liczby obywateli angażujących się w działania organizacji pozarządowych i inicjatywy lokalne.
- Wzrost partycypacji obywateli w sprawach publicznych.
- Wzmocnienie potencjału III sektora.

Rządowy Program Fundusz Inicjatyw Obywatelskich na lata 2014-2020 (2)

- W Programie FIO wyodrębniono cztery priorytety merytoryczne, w ramach których uprawnione podmioty mogą składać oferty o dofinansowanie zadań oraz Priorytet 5 – Pomoc techniczna, w ramach którego zaplanowano środki przeznaczone na obsługę P FIO.

Program jest realizowany w oparciu o 4 priorytety:

- **Priorytet 1. Małe inicjatywy** umożliwia wsparcie inicjatyw nieformalnych, animowanie działań samopomocowych oraz wspieranie młodych organizacji pozarządowych za pomocą przyznawanych lokalnie ‘mikro’ grantów.
- **Priorytet 2. Aktywne społeczeństwo** umożliwiający realizację projektów na rzecz społeczności lokalnych i regionalnych, angażujących je w działania.

Rządowy Program Fundusz Inicjatyw Obywatelskich na lata 2014-2020 (3)

- **Priorytet 3. Aktywni obywatele** wspiera projekty dotyczące zwiększenia wpływu obywateli na polityki publiczne, rozwijania edukacji obywatelskiej i kompetencji społecznych, zwiększenia znaczenia organizacji strażniczych i rzeczniczych oraz tworzenie partnerstw aktywizujących obywateli.
- **Priorytet 4. Silne organizacje pozarządowe** wspiera projekty dotyczące kompetencji organizacji obywatelskich oraz działania o charakterze systemowym, dotyczącej rozwoju III sektora.

Rządowy Program Fundusz Inicjatyw Obywatelskich na lata 2014-2020 (4)

Priorytet 2. Aktywne społeczeństwo wspiera projekty dotyczące:

- Aktywizacji obywateli w sprawach wspólnotowych: angażowanie obywateli i społeczności dla dobra wspólnego, pielęgnowanie tożsamości narodowej, lokalnej, kulturowej, kształtowanie postaw patriotycznych, obywatelskich, promocję rodzimej tradycji, kształtowanie postaw tolerancji dla wielokulturowości i różnorodności, współpracę różnorodnych środowisk w sferze lokalnej, regionalnej i narodowej kultury, działania na rzecz mniejszości narodowych, etnicznych i językowych.
- Rozwijania wolontariatu: wolontariat w różnych dziedzinach aktywności obywatelskiej, wykorzystywanie wolontariatu do rozwiązywania problemów społecznych.

Rządowy Program Fundusz Inicjatyw Obywatelskich na lata 2014-2020 (5)

Priorytet 2. Aktywne społeczeństwo wspiera projekty dotyczące:

- Aktywizacji współpracy wspólnot lokalnych i instytucji publicznych: integracja ze środowiskiem lokalnym, animowanie i prowadzenie współpracy na poziomie lokalnym, wykorzystywanie przestrzeni publicznych dla aktywności obywatelskiej.
- Wspierania aktywnych form integracji społecznej: rozwój dzieci i młodzieży, w tym wypoczynek dzieci i młodzieży, rozwój poprzez aktywność fizyczną i sport, turystyka społeczna i kulturowa oraz krajoznawstwo, rozwój intelektualny dzieci i młodzieży, wspieranie osób starszych, podmiotowość społeczną osób starszych w środowisku lokalnym oraz integrację i solidarność międzypokoleniową, wspieranie różnorodnych form integracji społecznej, kulturowej i obywatelskiej imigrantów z polskim społeczeństwem oraz aktywne przeciwdziałanie ich alienacji społecznej i kulturowej.

Rządowy Program Fundusz Inicjatyw Obywatelskich na lata 2014-2020 (6)

- Możliwe jest uzyskanie dofinansowania do projektów realizowanych w danym roku oraz w kolejnych dwóch lub trzech latach.
- **Budżet**: 57,6 mln zł rocznie
- **Wysokość dofinansowania**: od 10 do 100 tys. zł (projekty jednoroczne), 20 do 200 tys. zł (projekty dwuletnie), 30 do 300 tys. zł (projekty trzyletnie); dla dotacji do 40 tys. zł konieczne wniesienie 10% wkładu własnego finansowego lub osobowego, dla dotacji pow. 40 tys. zł konieczne wniesienie 10% wkładu własnego, w tym co najmniej 5% w formie finansowej.

Rządowy Program Fundusz Inicjatyw Obywatelskich na lata 2014-2020 (7)

- **Wnioskodawcy**: organizacje pozarządowe, osoby prawne i jednostki organizacyjne kościołów i związków wyznaniowych, spółdzielnie socjalne, stowarzyszenia JST, spółki akcyjne i spółki z o.o. oraz kluby sportowe będące spółkami, nie działające w celu osiągnięcia zysku.
- **Termin składania wniosków**: I kw. każdego roku
- **Więcej informacji**:

  www.pozytek.gov.pl/P,FIO,2014-2020,1189.html

Fundusz Akumulator Społeczny (1)

Cel

Zwiększenie zaangażowania obywateli i organizacji pozarządowych w życie publiczne:

- Zwiększenie liczby inicjatyw oddolnych.
- Wzrost liczby obywateli angażujących się w działania organizacji pozarządowych i inicjatywy lokalne.
- Wzrost partycypacji obywateli w sprawach publicznych.
- Wzmocnienie potencjału III sektora

Fundusz Akumulator Społeczny (2)

Typy projektów

- projekty związane z pomocą społeczną, nauką, edukacją, oświatą i wychowaniem, kulturą, sztuką, ochroną dóbr kultury i tradycji, ochroną zdrowia, działaniem na rzecz osób niepełnosprawnych, promocją zatrudnienia i aktywizacji zawodowej osób pozostających bez pracy, upowszechnianiem i ochroną praw kobiet, krajoznawstwem oraz wypoczynkiem dzieci i młodzieży, ekologią i ochroną zwierząt, ochroną dziedzictwa przyrodniczego, porządkiem i bezpieczeństwem publicznym, przeciwdziałaniem patologiom społecznym, upowszechnianiem i ochroną wolności i praw człowieka oraz swobód obywatelskich, działaniami wspomagającymi rozwój demokracji, promocją i organizacją wolontariatu, działalnością charytatywną, działalnością wspomagającą rozwój wspólnot i społeczności lokalnych oraz wsparciem organizacji pozarządowych.

Fundusz Akumulator Społeczny (3)

- Realizowane projekty powinny być zorientowane na budowanie dobra wspólnego, powinny zakładać także współpracę z różnymi partnerami lokalnymi i wolontariuszami.

Wnioskodawcy (wyłącznie mający siedzibę na terenie woj. Pomorskiego)

- młode organizacje pozarządowe (zarejestrowane nie wcześniej niż 18 miesięcy od dnia złożenia wniosku, o rocznym budżecie do 25 tys. zł) lub będące w trakcie rejestracji
- grupy nieformalne w imieniu których wniosek składa organizacja pozarządowa
- grupy nieformalne występujące samodzielnie

- Termin naboru: I kw. każdego roku

Fundusz Akumulator Społeczny (4)

Poziom dofinansowania:

- do 500 zł na inicjatywy ze sfery pożytku publicznego,
- do 5000 zł na projekty ze sfery pożytku publicznego,
- do 5000 zł na wsparcie młodej organizacji pozarządowej.
- Nie więcej niż do 90% kosztów, pozostały wkład w formie wkładu własnego niefinansowego

- Budżet: 491 tys. zł

- Więcej informacji: www.akumulatorspoleczny.pl

Rządowy Program na rzecz Aktywności Społecznej Osób Starszych 2014-2020 (1)

- **Cel programu**: poprawa jakości i poziomu życia osób starszych dla godnego starzenia się poprzez aktywność społeczną.
- Program uwzględnia wewnętrzne zróżnicowanie populacji osób starszych i promuje działania mające na celu podtrzymanie aktywności osób starszych i zapewnienie ich udziału w życiu społecznym oraz działania ukierunkowane na osoby o ograniczonej samodzielności.

Rządowy Program na rzecz Aktywności Społecznej Osób Starszych 2014-2020 (2)

Dofinansowywane działania

Priorytet I. Edukacja osób starszych

- Zajęcia edukacyjne z zakresu różnych dziedzin (m.in. prawo, gospodarka, zdrowie, w tym profilaktyka zdrowotna, sport, turystyka, edukacja, wizyty studyjne, języki obce, umiejętności interpersonalne, nowe technologie), programy edukacyjne i warsztaty o starzeniu, osobach starszych i aktywnym starzeniu.
- Zajęcia przygotowujące do usług wolontariackich.
- Kształcenie opiekunów.
- Promowanie wolontariatu kompetencji.
- Promocja oferty edukacyjnej wśród osób starszych.

Rządowy Program na rzecz Aktywności Społecznej Osób Starszych 2014-2020 (3)

Dofinansowywane działania

Priorytet II. Aktywność społeczna promująca integrację wewnątrz- i międzypokoleniową

- Aktywność społeczna, w tym wolontariat osób starszych.
- Aktywność fizyczna osób starszych, aktywność turystyczno-rekreacyjna osób starszych.
- Zajęcia w obszarze kultury i sztuki, w tym angażujące różne pokolenia.
- Budowanie sieci społecznych, w tym wolontariat wewnątrz- i międzypokoleniowy.
- Przeciwdziałanie e-wykluczeniu.

Rządowy Program na rzecz Aktywności Społecznej Osób Starszych 2014-2020 (4)

Dofinansowywane działania

Priorytet III. Partycypacja społeczna osób starszych

- Formy aktywności osób starszych wobec społeczności lokalnych (rozwój społeczeństwa obywatelskiego).
- Aktywność wspierająca uczestnictwo i integrację w życiu społecznym/publicznym.
- Sieć pomocowo-informacyjna (budowanie pozytywnego wizerunku starości, pomoc obywatelska).
- Aktywna obecność w procesie tworzenia i funkcjonowania grup obywatelskich oraz organizacji pożytku publicznego.

Rządowy Program na rzecz Aktywności Społecznej Osób Starszych 2014-2020 (5)

Wnioskodawcy: organizacje pozarządowe, osoby prawne i jednostki organizacyjne kościołów i związków wyznaniowych, spółdzielnie socjalne, stowarzyszenia JST, spółki akcyjne i spółki z o.o. oraz kluby sportowe będące spółkami, nie działające w celu osiągnięcia zysku.

Termin składania wniosków: I kw. każdego roku

Budżet: 40 mln zł rocznie

Wysokość dofinansowania: od 20 do 200 tys. zł, wkład własny 10% wartości projektu finansowy lub osobowy.

Więcej informacji: w www.mpips.gov.pl/seniorzyaktywne-starzenie/rzadowy-program-asos/

Programy Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (1)

Programy Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2015 r.

1. Wydarzenia artystyczne
2. Rozwój infrastruktury kultury
3. Edukacja
4. Promocja literatury i czytelnictwa
5. Dziedzictwo kulturowe
6. Kolekcje
7. Obserwatorium kultury

Programy Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2)

- **Wnioskodawcy**: samorządowe instytucje kultury, kościoły i związki wyznaniowe, organizacje pozarządowe, przedsiębiorcy kultury, JST (w odniesieniu do projektów inwestycyjnych)
- **Poziom dofinansowania**:
  - od 90% do 50% kosztów projektu w zależności od formy prawnej wnioskodawcy oraz oczekiwanej kwoty dofinansowania
- W jednym naborze możliwe jest ramowo złożenie 2 wniosków do jednego Programu (Priorytetu)
- **Terminy składania wniosków**: 30 listopada, 31 marca

Program Dziedzictwo kulturowe
Priorytet II Wspieranie działań muzealnych

Instytucja zarządzająca: Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów

Cel priorytetu: wspieranie działalności w zakresie opieki konserwatorskiej nad muzealiami, archiwaliami i księgozbiorami, a także – prezentacji zbiorów w postaci atrakcyjnych poznawczo projektów wystawienniczych.

Planowany budżet: 5,5 mln zł

Limity dofinansowania:

- Minimalna kwota dofinansowania: 40 tys. zł
- Maksymalne dofinansowanie: 200 tys. zł dla projektów z wnioskowanym dofinansowaniem do 80% kosztów projektu oraz 400 tys. zł dla projektów z wnioskowanym dofinansowaniem do 50% kosztów projektu.

Program Dziedzictwo kulturowe
Priorytet II Wspieranie działań muzealnych

Rodzaje kwalifikujących się zadań

- organizacja czasowych wystaw muzealnych;
- modernizacja stałych wystaw muzealnych;
- tworzenie stałych wystaw muzealnych;
- publikacja katalogów do wystaw muzealnych;
- konserwacja muzealiów, archiwaliów, starych druków, rękopisów, kartografii, muzykaliów, ikonografii, grafiki artystycznej, dokumentów życia społecznego
- zakup wyposażenia pracowni konserwatorskich.

Program Dziedzictwo kulturowe
Priorytet II Wspieranie działań muzealnych

Uprawnieni wnioskodawcy

- samorządowe instytucje kultury - z wyjątkiem instytucji współprowadzonych przez ministra i jednostki samorządu terytorialnego
- organizacje pozarządowe;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne.

UWAGA! W przypadku projektów wystawienniczych, w ramach jednego wniosku można ubiegać się wyłącznie o organizację, modernizację lub tworzenie jednej wystawy. Dopuszcza się złożenie jednego wniosku dotyczącego kilku wystaw jedynie w przypadku, gdy objęte są one wspólnym scenariuszem i wspólnym projektem aranżacji.

Program Dziedzictwo kulturowe
Priorytet III Kultura ludowa i tradycyjna

Instytucja zarządzająca: Departament Narodowych Instytucji Kultury

Cel priorytetu: wspieranie zjawisk związanych z kulturami tradycyjnymi funkcjonującymi na poziomie lokalnym, regionalnym i ogólnopolskim, które występują zarówno na obszarach wiejskich, jak i miejskich.

Planowany budżet: 4,5 mln zł

Limity dofinansowania:

- Minimalna kwota dofinansowania: 25 tys. zł
- Maksymalna kwota dofinansowania: 250 tys. zł
- Wysokość dofinansowania: 75%

Program Dziedzictwo kulturowe
Priorytet III Kultura ludowa

Dofinansowanie do następujących typów projektów:

- realizacji projektów badawczych i popularyzatorskich z zakresu antropologii kulturowej, etnologii i etnografii, etnomuzykologii i etnochoreologii, folklorystyki i dialektologii;
- 2dokumentacji, archiwizacji i jak najszerszego udostępniania unikalnych zjawisk z zakresu dziedzictwa kultur tradycyjnych, w tym sztuki, rękodzieła i rzemiosła; gwary i języka regionalnego; muzyki, tańca, śpiewu; obrzędowości dorocznej i rodzinnej; obyczajowości, w tym zwyczajów środowiskowych;
- wykonania dokumentacji źródłowej i terenowej, przygotowania projektów dotyczących rekonstrukcji lub zaprojektowania strojów ludowych;

Program Dziedzictwo kulturowe
Priorytet III Kultura ludowa

Dofinansowanie do następujących typów projektów:

- przygotowania i opracowania ekspertyz, opinii oraz programów ochrony dotyczących zjawisk kultur tradycyjnych, w tym przeprowadzenia ewaluacji konsultacji społecznych związanych z realizacją postulatów Konwencji UNESCO w sprawie ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego;
- wydania publikacji związanych z dokumentacją kultur tradycyjnych oraz współczesnych kontekstów ich funkcjonowania;
- szeroko pojętej animacji kulturowej i społecznej prowadzonej w oparciu o materialne i niematerialne dziedzictwo kulturowe, wspomagających lokalne społeczności w twórczych działaniach nawiązujących do miejscowych tradycji;

Program Dziedzictwo kulturowe
Priorytet III Kultura ludowa

Dofinansowanie do następujących typów projektów:

- działań edukacyjnych, w tym warsztatów, kursów i szkoleń dotyczących zagadnień szeroko pojętej kultury tradycyjnej, w jej materialnym i niematerialnym wymiarze;
- działań popularyzujących unikalne i żywe elementy kultur tradycyjnych, w tym konkursy, przeglądy, festiwale, seminaria i konferencje;
- zadań o charakterze artystycznym i użytkowym, inspirowanych tradycyjną twórczością, o charakterze interdyscyplinarnym i międzyśrodowiskowym.

Program Dziedzictwo kulturowe
Priorytet III Kultura ludowa

Uprawnieni wnioskodawcy

- samorządowe instytucje kultury - z wyjątkiem instytucji współprowadzonych przez ministra i jednostki samorządu terytorialnego;
- organizacje pozarządowe;
- podmioty prowadzące działalność gospodarczą:
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne.

Uwaga! Z priorytetu wyłączone są zadania archeologiczne, zadania o tematyce historycznej, w tym również rekonstrukcje wydarzeń historycznych i turnieje rycerskie, festyny, zloty i zawody regionalne oraz zakupy strojów ludowych.

Program Dziedzictwo kulturowe, Priorytet IV Ochrona dziedzictwa kulturowego za granicą

Instytucja zarządzająca: Departament Dziedzictwa Kulturowego

Cel priorytetu: poprawa stanu zachowania i wzmocnienie ochrony dziedzictwa kulturowego znajdującego się poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej oraz upowszechnianie wiedzy na jego temat.

Planowany budżet: 4 mln zł

Limity dofinansowania:

- Minimalna kwota dofinansowania: 10 tys. zł
- Maksymalna kwota dofinansowania: 1 mln zł
- Wysokość dofinansowania: 85%

Program Dziedzictwo kulturowe, Priorytet IV Ochrona dziedzictwa kulturowego za granicą

Możliwe jest dofinansowanie następujących zadań realizowanych poza granicami i na terenie Rzeczypospolitej Polskiej:

- rewaloryzacji oraz prac remontowych i konserwatorskich w zabytkach polskich lub z Polską związanych, znajdujących się poza granicami kraju (konieczne zamieszczenie we wniosku programu prac remontowo – konserwatorskich);
- rewaloryzacji, konserwacji, ochrony i zachowania zabytkowych cmentarzy i miejsc pamięci narodowej poza granicami kraju (konieczne zamieszczenie we wniosku programu prac remontowo – konserwatorskich);
- dokumentowania utraconego i rozproszonego polskiego dziedzictwa kulturowego za granicą, w tym badań naukowych, kwerend bibliotecznych, archiwalnych i inwentaryzacji;

Program Dziedzictwo kulturowe, Priorytet IV Ochrona dziedzictwa kulturowego za granicą

Możliwe jest dofinansowanie następujących zadań realizowanych poza granicami i na terenie Rzeczypospolitej Polskiej:

- publikacji oraz promocji badań naukowych nad dziedzictwem narodowym poza granicami kraju (konieczne zamieszczenie we wniosku treści dwóch recenzji wydawniczych);
- upamiętniania wybitnych osób lub zdarzeń historycznych związanych z dziedzictwem narodowym poza granicami kraju;
- pomocy instytucjom stowarzyszonym w Stałej Konferencji Muzeów, Bibliotek i Archiwów Polskich poza Krajem oraz innym instytucjom emigracyjnym i organizacjom polonijnym, prowadzącym działalność w zakresie ochrony dziedzictwa narodowego.

Program Dziedzictwo kulturowe, Priorytet IV Ochrona dziedzictwa kulturowego za granicą

Uprawnieni wnioskodawcy

- państwowe instytucje kultury;
- samorządowe instytucje kultury;
- archiwa państwowe;
- organizacje pozarządowe;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne.

Program Dziedzictwo kulturowe, Priorytet V Ochrona zabytków archeologicznych

Instytucja zarządzająca: Narodowy Instytut Dziedzictwa

Cel priorytetu: ochrona dziedzictwa archeologicznego poprzez wspieranie kluczowych dla tego obszaru zadań, obejmujących nieinwazyjne badania archeologiczne, ewidencję i inwentaryzację zabytków archeologicznych oraz opracowanie i publikację wyników przeprowadzonych badań archeologicznych.

Planowany budżet: 2 mln zł

Limity dofinansowania:

- Minimalna kwota dofinansowania: 30 tys. zł, maksymalna kwota dofinansowania: 200 tys. zł
- Wysokość dofinansowania: 85%

Program Dziedzictwo kulturowe, Priorytet V Ochrona zabytków archeologicznych

Rodzaje kwalifikujących się zadań

Zadania, służące ochronie dziedzictwa archeologicznego na terenie Rzeczypospolitej Polskiej:

- ewidencja i inwentaryzacja zabytków archeologicznych metodą badań powierzchniowych, w ramach programu Archeologiczne Zdjęcie Polski;
- nieinwazyjne badania archeologiczne, nie związane z planowanymi bądź realizowanymi inwestycjami, wykorzystujące nowoczesne metody i sprzęt;
- opracowanie, wraz z obowiązkową publikacją książkową, wyników przeprowadzonych badań archeologicznych, w tym analiza i konserwacja pozyskanych w ramach tych badań zabytków.

Program Dziedzictwo kulturowe, Priorytet V Ochrona zabytków archeologicznych

UWAGA!

- w przypadku wyników archeologicznych badań poprzedzających inwestycje, dofinansowane mogą być wyłącznie koszty opracowania redakcyjnego i publikacji książkowej oraz ewentualnych dodatkowych analiz, które nie zostały wykonane w ramach umowy z inwestorem.
- publikacje wydawane w ramach priorytetu muszą być obowiązkowo wydane w języku polskim, pożądane są wersje wielojęzyczne

Program Dziedzictwo kulturowe, Priorytet V Ochrona zabytków archeologicznych

Uprawnieni wnioskodawcy

- samorządowe instytucje kultury;
- państwowe instytucje kultury;
- organizacje pozarządowe;
- publiczne uczelnie akademickie;
- niepubliczne uczelnie akademickie;
- podmioty prowadzące działalność gospodarczą

Program Dziedzictwo kulturowe,
Priorytet VI Ochrona i cyfryzacja dziedzictwa kulturowego

Instytucja zarządzająca: Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów

Cel priorytetu: zainicjowanie kompleksowego procesu opracowania i cyfryzacji materialnych zasobów dziedzictwa kulturowego, w tym zabytków, obiektów muzealnych, archiwalnych (także z zakresu niepaństwowego zasobu archiwalnego), bibliotecznych i audiowizualnych, znajdujących się pod opieką podmiotów spoza sfery finansów publicznych, których działalność nie jest nastawiona na osiąganie zysku, lub uczelni publicznych. Proces ten w sposób szczególny winien uwzględniać właściwy stan zachowania i bezpieczeństwo zbiorów przeznaczonych do digitalizacji.

Program Dziedzictwo kulturowe,
Priorytet VI Ochrona i cyfryzacja dziedzictwa kulturowego

Planowany budżet: 3,8 mln zł

Limity dofinansowania:

- Minimalna kwota dofinansowania: 20 tys. zł, maksymalna kwota dofinansowania: 300 tys. zł
- Wysokość dofinansowania: 80%

UWAGA! Możliwe jest złożenie maksymalnie 1 wniosku w priorytecie.

Program Dziedzictwo kulturowe,
Priorytet VI Ochrona i cyfryzacja dziedzictwa kulturowego

Rodzaje kwalifikujących się zadań

Zadania, dotyczące dziedzictwa kulturowego, realizowane na terenie Rzeczypospolitej Polskiej:

- opracowanie zasobów kultury i dziedzictwa narodowego ze szczególnym uwzględnieniem niepaństwowego zasobu archiwalnego wraz z przeprowadzeniem koniecznych prac konserwatorskich;
- digitalizacja zasobów kultury i dziedzictwa narodowego uwzględniająca przeprowadzenie niezbędnych prac konserwatorskich;
- udostępnianie cyfrowych zasobów za pośrednictwem sieci rozległych (Internetu) poprzez portale internetowe;
- przechowywanie zasobów cyfrowych z zapewnieniem trwałości i bezpieczeństwa danych cyfrowych.

Program Dziedzictwo kulturowe,
Priorytet VI Ochrona i cyfryzacja dziedzictwa kulturowego

Uprawnieni wnioskodawcy

- organizacje pozarządowe;
- kościoły i związki wyznaniowe;
- uczelnie publiczne.

Program Edukacja
Priorytet I Edukacja kulturalna

Instytucja zarządzająca: Departament Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej

Cel priorytetu: wspieranie zadań z zakresu edukacji kulturalnej, ważnych dla rozwoju kapitału społecznego: działań edukacyjno-animacyjnych, stymulujących kreatywność i aktywizujących twórczo uczestników reprezentujących wszystkie grupy wiekowe i społeczne oraz przedsięwzięć artystycznych dla dzieci i młodzieży, kształtujących potrzebę stałego uczestniczenia w życiu kulturalnym.

Planowany budżet: 15 mln zł

Limity dofinansowania:

- Minimalna kwota dofinansowania: 30 tys. zł, wysokość dofinansowania: 75% dla projektów o dofinansowaniu do 150 tys. zł, 50% dla projektów o dofinansowaniu do 500 tys. zł.

Program Edukacja
Priorytet I Edukacja kulturalna

Rodzaje kwalifikujących się zadań

1. Zadania edukacyjno-animacyjne (dla wszystkich grup wiekowych):

- projekty wykorzystujące różne formy ekspresji, rozwijające kreatywność i umiejętności twórcze uczestników;
- zadania o charakterze integracyjnym, oparte na współdziałaniu różnych grup wiekowych i społecznych;
- przedsięwzięcia oparte na współpracy z przedszkolami i szkołami, wspomagające realizację podstawy programowej kształcenia ogólnego w zakresie nauczania przedmiotów artystycznych;
- zadania podnoszące kwalifikacje kadr kultury i rozwijające kompetencje w zakresie realizacji działań animacyjnych i edukacyjnych, zawierających komponent praktycznego wykorzystania nabytych umiejętności

Program Edukacja
Priorytet I Edukacja kulturalna

Rodzaje kwalifikujących się zadań

2. Wydarzenia artystyczne dla dzieci i młodzieży do 18 roku życia:

- festiwale i przeglądy sztuki;
- spektakle teatralne, muzyczne i operowe;
- koncerty;
- wystawy wraz z katalogami.

Program Edukacja
Priorytet I Edukacja kulturalna

Uprawnieni wnioskodawcy

- samorządowe instytucje kultury - z wyjątkiem instytucji współprowadzonych przez ministra i jednostki samorządu terytorialnego;
- organizacje pozarządowe;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne;
- podmioty prowadzące działalność gospodarczą.

UWAGA! Z priorytetu wyłączone są zadania związane z problematyką kultury ludowej i tradycyjnej, zadania promujące literaturę i czytelnictwo, projekty z zakresu edukacji historycznej, zadania, których adresatami są w całości lub w części uczniowie, studenci lub absolwenci szkół artystycznych, imprezy sportowe i rekreacyjne z elementami artystycznymi, zadania dotyczące digitalizacji, a także sympozja i konferencje

Program Edukacja
Priorytet II Edukacja artystyczna

Instytucja zarządzająca: Departament Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej

Cel priorytetu: podnoszenie poziomu polskiej edukacji artystycznej poprzez wsparcie finansowe dla najciekawszych projektów, skierowanych do uczniów, studentów oraz absolwentów szkół i uczelni artystycznych.

Planowany budżet: 2,5 mln zł

Limity dofinansowania:

- Minimalna kwota dofinansowania: 30 tys. zł
- Wysokość dofinansowania: 85% dla projektów o dofinansowaniu do 200 tys. zł, 75% dla projektów o dofinansowaniu do 300 tys. zł.

Program Edukacja
Priorytet II Edukacja artystyczna

Rodzaje kwalifikujących się zadań

- organizacja kursów mistrzowskich, warsztatów i plenerów, służących doskonaleniu umiejętności artystycznych uczniów, studentów i absolwentów szkół i uczelni artystycznych;
- organizacja konkursów, przeglądów, festiwali, wystaw, koncertów i spektakli służących prezentacji dokonań artystycznych uczniów, studentów i absolwentów szkół i uczelni artystycznych;
- organizacja konferencji, seminariów, paneli dyskusyjnych służących prezentacji dokonań oraz wymianie doświadczeń w zakresie szkolnictwa artystycznego.

Program Edukacja
Priorytet II Edukacja artystyczna

Uprawnieni wnioskodawcy

- uczelnie artystyczne,
- publiczne i niepubliczne szkoły artystyczne prowadzące samodzielną księgowość,
- jednostki samorządu terytorialnego – wyłącznie jako organy prowadzące publiczne szkoły artystyczne, w przypadku szkół nie prowadzących samodzielnej księgowości,
- podmioty będące organami prowadzącymi niepubliczne szkoły artystyczne, w przypadku szkół nie prowadzących samodzielnej księgowości;
- Dodatkowo dla typu zadania 1): organizacje pozarządowe, samorządowe instytucje kultury - z wyjątkiem instytucji współprowadzonych przez ministra i jednostki samorządu terytorialnego oraz dla zadania 3): organizacje pozarządowe i placówki doskonalenia nauczycieli szkół artystycznych.

Program Edukacja
Priorytet III Edukacja medialna i informacyjna

Instytucja zarządzająca: Narodowy Instytut Audiowizualny

Cel priorytetu: wspieranie zadań z obszaru edukacji medialnej i informacyjnej, której istotą jest przygotowanie do świadomego korzystania z nowych mediów oraz rozwój kompetencji związanych ze stymulowaniem działań twórczych obywateli w posługiwaniu się nimi.

Planowany budżet: 2 mln zł

Limity dofinansowania:

- Minimalna kwota dofinansowania: 15 tys. zł
- Wysokość dofinansowania: 75% dla projektów o dofinansowaniu do 100 tys. zł, 50% dla projektów o dofinansowaniu do 200 tys. zł.

Program Edukacja
Priorytet III Edukacja medialna i informacyjna

Rodzaje kwalifikujących się zadań

- zadania rozwijające kompetencje medialne, w tym m.in. dotyczące języka mediów, sposobu komunikacji w mediach, kształtowania własnego wizerunku, tworzenia, przetwarzania i prezentowania treści, etyki i prawa związanego z przedmiotowym obszarem, a także bezpiecznego i świadomego korzystania z nowych mediów;
- zadania rozwijające kompetencje informacyjne, w tym m.in. związane z wyszukiwaniem informacji zgromadzonych w różnych źródłach, krytyczną oceną, przetwarzaniem, prezentowaniem i ich efektywnym wykorzystaniem;

Program Edukacja
Priorytet III Edukacja medialna i informacyjna

Rodzaje kwalifikujących się zadań

- zadania obejmujące tworzenie, udostępnianie na jednej z wolnych licencji otwartych zasobów edukacyjnych z zakresu edukacji medialnej i informacyjnej wraz z zapoznaniem potencjalnych użytkowników z możliwościami wykorzystania zasobów z poszanowaniem prawa autorskiego, w tym poprzez cykl zajęć e-learningowych lub warsztatowych;
- zadania adresowane do kadr kultury, rozwijające warsztat dydaktyczny oraz wspomagające prowadzenie zajęć z zakresu edukacji medialnej i informacyjnej.

UWAGA! Z priorytetu wyłączone są sympozja i konferencje, zadania związane z problematyką digitalizacji, działania adresowane w części lub całości do uczniów, studentów i absolwentów szkół i uczelni artystycznych

Program Edukacja
Priorytet III Edukacja medialna i informacyjna

Uprawnieni wnioskodawcy

- samorządowe instytucje kultury - z wyjątkiem instytucji współprowadzonych przez ministra i jednostki samorządu terytorialnego;
- organizacje pozarządowe;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne;
- podmioty prowadzące działalność gospodarczą.

Program Obserwatorium kultury

Instytucja zarządzająca: Departament Mecenatu Państwa

Cel priorytetu: zdiagnozowanie szczególnie istotnych obszarów działania polityki kulturalnej - opartej na założeniu, iż aktywność kulturalna jest niezbędnym warunkiem poprawy jakości życia społeczeństwa. Istotą programu jest dofinansowywanie projektów badawczych oraz projektów interpretujących dane o kulturze.

Planowany budżet: 3 mln zł

Limity dofinansowania:

- Minimalna kwota dofinansowania: 50 tys. zł; maksymalna kwota dofinansowania: 500 tys. zł
- Wysokość dofinansowania: 85%

Program Obserwatorium kultury

Projekty wpisujące się w kluczowe założenia programu powinny odnosić się do jednego z poniższych zagadnień:

- Badania kondycji sektora sztuk wizualnych;
- Ewaluacji wpływu wyników diagnoz na działania kulturalne w regionie;
- Zmiany w kulturze;
- Dynamiki funkcjonowania środowisk twórczych.

Efektem programu powinno być uzyskanie wiedzy, która stanowi podstawę dla kształtowania polityki kulturalnej państwa.

Program Obserwatorium kultury

Rodzaje kwalifikujących się zadań

- analiza kondycji sektora sztuk wizualnych, przy czym diagnoza powinna zawierać następujące elementy (tylko zadania ogólnopolskie):
  - diagnozę świadomości znaczenia sztuk wizualnych,
  - diagnozę sieci wymiany artystów i kuratorów,
  - analizę działań instytucjonalnych dotyczących sztuk wizualnych;
- ewaluacja wpływu wyników diagnoz na działanie kulturalne w regionie;
- analiza zmian w sferze kultury, perspektywa czasowa powinna uwzględniać zmiany zachodzące co najmniej w ostatnich 5 latach;
- diagnoza dynamiki funkcjonowania środowisk twórczych.

Program Obserwatorium kultury

Rodzaje kwalifikujących się zadań

- Wnioskodawca jest zobowiązany do zamieszczenia we wniosku następujących informacji: wykazu projektów badawczych z zakresu kultury realizowanych przez członków zespołu badawczego w ostatnich 3 latach, o budżecie przekraczającym 50 000 zł; informacji o kompetencjach naukowych członków zespołu badawczego realizującego zadanie, wraz z wyszczególnieniem stopni i tytułów naukowych oraz afiliacji instytucjonalnych; wykazu publikacji naukowych członków zespołu badawczego realizującego zadanie z ostatnich 3 lat.

Program Obserwatorium kultury

Uprawnieni wnioskodawcy

- samorządowe instytucje kultury - z wyjątkiem instytucji współprowadzonych przez ministra i jednostki samorządu terytorialnego;
- organizacje pozarządowe;
- uczelnie publiczne;
- uczelnie niepubliczne;
- podmioty prowadzące działalność gospodarczą.

Program Promocja literatury i czytelnictwa
Priorytet I Literatura

Instytucja zarządzająca: Instytut Książki

Cel priorytetu: podnoszenie poziomu świadomości literackiej i uzupełnienie rynku wydawniczego poprzez dofinansowywanie wartościowych, niekomercyjnych publikacji literatury polskiej i światowej.

Planowany budżet: 3,5 mln zł

Limity dofinansowania:

- Minimalna kwota dofinansowania: 5 tys. zł, maksymalna kwota dofinansowania 20 tys. zł dla zadań z dofinansowaniem 75% budżetu i 40 tys. zł dla zadań z dofinansowaniem 50% budżetu.
- Uwaga! Jeden wnioskodawca może złożyć 4 wnioski w priorytecie - jeden wniosek może dotyczyć wyłącznie jednego zadania - jednej samodzielnej książki posiadającej indywidualny numer ISBN

Program Promocja literatury i czytelnictwa
Priorytet I Literatura

Rodzaje kwalifikujących się zadań

- Dofinansowanie publikacji niedostępnych na rynku księgarskim utworów w formach takich jak: książka drukowana, e-book, audiobook, książka dla niewidomych i słabowidzących literatury polskiej lub literatury zagranicznej w tłumaczeniu na język polski.
- Za utwór niedostępny na rynku księgarskim uznaje się również publikację utworu w nowym opracowaniu krytycznym oraz publikację utworu zagranicznego w nowym tłumaczeniu na język polski.
- Publikacje przeznaczone do dofinansowania muszą być oznaczone numerem ISBN.
- Wnioskodawca zobowiązany jest do zamieszczenia we wniosku treści dwóch recenzji wydawniczych dotyczących planowanej publikacji, wraz z imionami i nazwiskami autorów recenzji.

Program Promocja literatury i czytelnictwa
Priorytet I Literatura

Uprawnieni wnioskodawcy

- samorządowe instytucje kultury - z wyjątkiem instytucji współprowadzonych przez ministra i jednostki samorządu terytorialnego;
- organizacje pozarządowe;
- podmioty prowadzące działalność gospodarczą.

Program Promocja literatury i czytelnictwa
Priorytet II Czasopisma

Instytucja zarządzająca: Departament Mecenatu Państwa

Cel priorytetu: wspieranie najbardziej znaczących ogólnopolskich czasopism kulturalnych. Podstawowe znaczenie dla realizacji tego celu ma wsparcie dla tytułów o profilu artystycznym i literackim, prezentujących różne dziedziny twórczości oraz rozwijających wokół nich dyskurs krytyczny.

Planowany budżet: 3,5 mln zł

Limity dofinansowania:

Minimalna kwota dofinansowania: 10 tys. zł; maksymalna kwota dofinansowania: 90 tys. zł, nie więcej niż 85% budżetu lub 150 tys. zł, nie więcej niż 60% budżetu

Program Promocja literatury i czytelnictwa
Priorytet II Czasopisma

Rodzaje kwalifikujących się zadań

- W ramach priorytetu można ubiegać się o dofinansowanie wydawania ogólnopolskich czasopism kulturalnych, w tym dla dzieci i młodzieży, w wersji papierowej i/lub elektronicznej.
- W ramach priorytetu można finansować wyłącznie czasopisma funkcjonujące na rynku wydawniczym lub w formie publikacji elektronicznej, które w okresie poprzedzającym złożenie wniosku wydano w nie mniej niż 2 numerach

Program Promocja literatury i czytelnictwa
Priorytet II Czasopisma

Uprawnieni wnioskodawcy

- samorządowe instytucje kultury - z wyjątkiem instytucji współprowadzonych przez ministra i jednostki samorządu terytorialnego;
- organizacje pozarządowe;
- podmioty prowadzące działalność gospodarczą.

Program Promocja literatury i czytelnictwa
Priorytet III Promocja czytelnictwa

Instytucja zarządzająca: Instytut Książki

Cel priorytetu: wspieranie wartościowych form promowania czytelnictwa, zarówno poprzez dofinansowywanie innowacyjnych szeroko zakrojonych programów promujących powszechne praktyki czytelnicze, jak i poprzez wsparcie dla przedsięwzięć promujących najbardziej znaczące zjawiska literatury współczesnej.

Planowany budżet: 5 mln zł

Program Promocja literatury i czytelnictwa
Priorytet II Promocja czytelnictwa

Limity dofinansowania:

- Minimalna kwota dofinansowania 5 tys. zł
- Maksymalna kwota dofinansowania:
  - dla zadania nr 1: 500 000 zł, ale nie więcej niż 80% jego budżetu,
  - dla zadania nr 2 : 300 000 zł, ale nie więcej niż 80% jego budżetu,
  - dla zadania nr 3: 60 000 zł, ale nie więcej niż 80% jego budżetu,
  - dla zadania nr 4: 300 000 zł, ale nie więcej niż 50% jego budżetu,
  - dla zadania nr 5: 60 000 zł, ale nie więcej niż 50 % jego budżetu.

Program Promocja literatury i czytelnictwa
Priorytet II Promocja czytelnictwa

Rodzaje kwalifikujących się zadań

Dofinansowanie zadań promujących literaturę i czytelnictwo:

- kampanii społecznych, edukacyjnych i promocyjnych;
- festiwali literackich;
- wydarzeń literackich i promocji nowości wydawniczych;
- cyklicznych audycji telewizyjnych (co najmniej 3 odcinki)
- cyklicznych audycji radiowych i internetowych (co najmniej 3 odcinki).
- konieczne jest zamieszczenia we wniosku scenariusza 3 odcinków przygotowanego cyklu audycji wraz z opisem cyklu i opisem organizacyjno-technicznym metody realizacji zadania.

Program Promocja literatury i czytelnictwa
Priorytet II Promocja czytelnictwa

Uprawnieni wnioskodawcy

- samorządowe instytucje kultury - z wyjątkiem instytucji współprowadzonych przez ministra i jednostki samorządu terytorialnego;
- organizacje pozarządowe;
- podmioty prowadzące działalność gospodarczą.

Program Promocja literatury i czytelnictwa
Priorytet Partnerstwo publiczno-społeczne

Instytucja zarządzająca: Instytut Książki

Cel priorytetu: aktywizacja lokalnej społeczności wokół biblioteki publicznej jako ważnej instytucji kultury w gminie oraz wzmocnienie znaczenia biblioteki jako miejsca integracji życia społeczności lokalnej.

Planowany budżet: 1 mln zł

Limity dofinansowania:

- Minimalna kwota dofinansowania: 10 tys. zł
- Wysokość dofinansowania: 90%, nie więcej niż 30 tys. zł

Program Promocja literatury i czytelnictwa
Priorytet Partnerstwo publiczno-społeczne

Rodzaje kwalifikujących się zadań

Dofinansowanie mogą uzyskać zadania integrujące biblioteki i społeczności lokalne, przy czym każde z nich musi zawierać trzy poniższe elementy:

- zorganizowanie i prowadzenie wolontariatu na rzecz biblioteki;
- zorganizowanie i przeprowadzenie w ciągu roku co najmniej sześciu spójnych ze sobą działań aktywizujących lokalną społeczność wokół biblioteki;
- zorganizowanie i przeprowadzenie jednego, jednodniowego wydarzenia promującego bibliotekę wśród członków lokalnej społeczność („święto biblioteki”).

Program Promocja literatury i czytelnictwa
Priorytet Partnerstwo publiczno-społeczne

Uprawnieni wnioskodawcy

- organizacje pozarządowe, będące podmiotami prawa polskiego, które nawiążą współpracę z biblioteką publiczną, poświadczoną umową określającą warunki współpracy umożliwiające realizację zadania.

Warunki dodatkowe:

- wnioskodawca musi działać przez dwa pełne lata kalendarzowe poprzedzające dzień złożenia wniosku i realizować działania w sferze: kultury i/lub edukacji;
- wnioskodawca musi wykazać się realizacją co najmniej jednego zadania w każdym z dwóch lat kalendarzowych poprzedzających dzień złożenia wniosku, związanego z przedmiotem swojej działalności

Program Promocja literatury i czytelnictwa
Priorytet Partnerstwo publiczno-społeczne

Warunki dodatkowe c.d:

- jeden wnioskodawca może podpisać umowę z jedną biblioteką publiczną (przy czym biblioteka publiczna, z którą wnioskodawca podpisuje umowę, nie może mieć podpisanej umowy z innym wnioskodawcą na zdania realizowane w ramach niniejszego programu), umowa musi być podpisana przed złożeniem wniosku;
- biblioteka publiczna będąca partnerem projektu musi działać w gminie wiejskiej bez względu na liczbę mieszkańców, miejsko-wiejskiej bez względu na liczbę mieszkańców lub w gminie miejskiej do 50 000 mieszkańców

UWAGA! Jeden wnioskodawca ma prawo złożyć maksymalnie 1 wniosek w priorytecie.

Program Kolekcje
Priorytet I Narodowe kolekcje sztuki współczesnej

Instytucja zarządzająca: Departament Narodowych Instytucji Kultury

Cel priorytetu: tworzenie i rozwój reprezentatywnych, międzynarodowych kolekcji sztuki współczesnej o randze zbiorów narodowych, dla wzmocnienia systemu wystawienniczego i obszaru sztuk wizualnych w Polsce.

Planowany budżet: 7 mln zł

Limity dofinansowania:

- Minimalna kwota dofinansowania: 1 mln zł
- Maksymalna kwota dofinansowania: 4 mln zł
- Wysokość dofinansowania: 85%

UWAGA! Jeden wnioskodawca ma prawo złożyć maksymalnie 1 wniosek w priorytecie

Program Kolekcje
Priorytet I Narodowe kolekcje sztuki współczesnej

Rodzaje kwalifikujących się zadań

- W ramach priorytetu można ubiegać się o dofinansowanie zakupów dzieł sztuki do międzynarodowych kolekcji sztuki współczesnej, tworzonych kompleksowo zgodnie z określonymi celami strategicznymi:
  - zakupów dzieł sztuki w celu dopełnienia już istniejących kolekcji instytucji dla tworzenia dodatkowych możliwości działań statutowych w oparciu o kolekcje;
  - zakupów dzieł inicjujących powstanie nowych kolekcji, w oparciu o przedstawioną koncepcję i strategię budowy kolekcji oraz sposób jej wykorzystania.

Program Kolekcje
Priorytet I Narodowe kolekcje sztuki współczesnej

Rodzaje kwalifikujących się zadań

- Konieczne jest przedstawienie we wniosku:
  - opisu koncepcji strategii kolekcji;
  - szczegółowego programu rozwoju kolekcji w perspektywie co najmniej 5 lat;
  - szczegółowych informacji na temat sposobu przechowywania i konserwowania oraz użytkowania i upubliczniania kolekcji, w tym dzieł przewidzianych do zakupu.

Program Kolekcje
Priorytet I Narodowe kolekcje sztuki współczesnej

Uprawnieni wnioskodawcy

- państwowe i samorządowe instytucje kultury, będące muzeami, dla których gromadzenie sztuki nowoczesnej i współczesnej jest głównym celem statutowym.

Program Kolekcje, Priorytet II Regionalne kolekcje sztuki współczesnej

Instytucja zarządzająca: Departament Narodowych Instytucji Kultury

Cel priorytetu: wspieranie polskiego systemu wystawienniczego poprzez rozbudowę już istniejących wartościowych regionalnych kolekcji sztuki współczesnej. Priorytet pełni funkcję komplementarną w stosunku do priorytetu Narodowe kolekcje sztuki współczesnej i skierowany jest do szerokiego grona instytucji oraz podmiotów spoza sektora finansów publicznych prowadzących aktywną działalność w zakresie tworzenia zbiorów z obszaru sztuk wizualnych

Planowany budżet: 2 mln zł

Limity dofinansowania:

- Minimalna kwota dofinansowania: 50 tys. zł, maksymalna kwota dofinansowania: 200 tys. zł, Wysokość dofinansowania: 85%

Program Kolekcje, Priorytet II Regionalne kolekcje sztuki współczesnej

Rodzaje kwalifikujących się zadań

- Dofinansowanie zakupów dzieł sztuki służących rozbudowie i uzupełnieniu regionalnych kolekcji sztuki współczesnej oraz stworzenie powiązanych z nimi programów edukacyjnych i promocyjnych.

We wniosku należy przedstawić opis koncepcji strategii kolekcji; szczegółowy program rozwoju kolekcji w perspektywie co najmniej 5 lat oraz szczegółowe informacje na temat sposobu przechowywania i konserwacji i użytkowania i upubliczniania kolekcji, w tym dzieł przewidzianych do zakupu.

Jeden wnioskodawca ma prawo złożyć maksymalnie 1 wniosek w priorytecie.

Program Kolekcje, Priorytet II Regionalne kolekcje sztuki współczesnej

Uprawnieni wnioskodawcy

- samorządowe instytucje kultury;
- państwowe instytucje kultury;
- organizacje pozarządowe.

Program Kolekcje
Priorytet III Zamówienia kompozytorskie

Instytucja zarządzająca: Instytut Muzyki i Tańca

Cel priorytetu: wspieranie współczesnej twórczości muzycznej poprzez zamawianie nowych dzieł oraz stworzenie dogodnych warunków dla ich stałej obecności w przestrzeni publicznej.

Planowany budżet: 2 mln zł

Limity dofinansowania:

Minimalna kwota dofinansowania: 10 tys. zł; maksymalna kwota dofinansowania: 80 tys. zł (zamówienie i prawykonanie dzieła), 128 tys. zł (zamówienie, prawykonanie i 1 powtórzenie dzieła) lub 152 tys. zł (zamówienie, prawykonanie i 2 powtórzenia dzieła), nie więcej niż 90% budżetu.

Program Kolekcje
Priorytet III Zamówienia kompozytorskie

Rodzaje kwalifikujących się zadań

- W ramach priorytetu można ubiegać się o dofinansowanie zadań obejmujących zamówienie wraz z publicznym prawykonaniem „na żywo” (ew. z 1 lub 2 powtórzeniami) jednego nowego dzieła muzycznego, muzyczno-choreograficznego, słowno-muzycznego lub multimedialnego z dominującą obecnością muzyki.
- Dzieło będące przedmiotem zadania może reprezentować dowolny gatunek i estetykę, musi zostać utrwalone w postaci partytury (w formie elektronicznego składu nutowego lub w inny sposób umożliwiający kolejne wykonania) oraz materiałów wykonawczych i innych elementów zapisu dzieła (takich jak taśma, choreografia).

Program Kolekcje
Priorytet III Zamówienia kompozytorskie

Uprawnieni wnioskodawcy

- państwowe instytucje kultury, samorządowe instytucje kultury, organizacje pozarządowe, kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne, uczelnie artystyczne, publiczne szkoły artystyczne, niepubliczne szkoły artystyczne, podmioty prowadzące działalność gospodarczą.

UWAGA! W ramach priorytetu nie można ubiegać się o dofinansowanie opracowań, aranżacji i rekonstrukcji istniejących utworów muzycznych oraz zamówień kompozytorskich finansowanych z programu Instytutu Muzyki i Tańca Kompozytor-rezydent.

Program Kolekcje, Priorytet IV Kolekcje muzealne

Instytucja zarządzająca: Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów

Cel priorytetu: wspieranie działalności muzeów poprzez tworzenie oraz systematyczne wzbogacanie zbiorów i kolekcji o randze narodowej i regionalnej.

Planowany budżet: 3 mln zł

Limity dofinansowania:

- Minimalna kwota dofinansowania: 25 tys. zł, maksymalna kwota dofinansowania: 250 tys. zł, Wysokość dofinansowania: 80%

Program Kolekcje, Priorytet IV Kolekcje muzealne

Rodzaje kwalifikujących się zadań

- zakup obiektu do zbiorów muzeum oraz pokrycie kosztów niezbędnych do dokonania przedmiotowego zakupu;
- zakup kolekcji do zbiorów muzeum oraz pokrycie kosztów niezbędnych do dokonania przedmiotowego zakupu.

- W ramach jednego wniosku można ubiegać się wyłącznie o zakup pojedynczego obiektu lub spójnej kolekcji. Przedmiotem zakupu nie może być grupa obiektów niestanowiących kolekcji.
- Z priorytetu wyłączone są zadania związane z zakupem obiektów i kolekcji sztuki współczesnej.

Program Kolekcje, Priorytet IV Kolekcje muzealne

Konieczne jest przedstawienie we wniosku

- opisu strategii rozbudowy kolekcji muzealnej z uwzględnieniem argumentacji przemawiającej za wpisywaniem się w jej założenia obiektu/kolekcji planowanego/planowanej do zakupu;
- informacji na temat standardów przechowywania i konserwowania zbiorów oraz sposobów udostępniania i popularyzowania zgromadzonej kolekcji muzealnej;
- podstawowych danych na temat obiektu/kolekcji planowanego/planowanej do zakupu (w tym: tytuł, autor, czas powstania, wymiary, technika);

Program Kolekcje, Priorytet IV Kolekcje muzealne

Konieczne jest przedstawienie we wniosku

- informacji w zakresie planowanej formy i miejsca udostępniania obiektu/kolekcji planowanego/planowanej do zakupu (w tym ewentualna deklaracja w zakresie nieodpłatnego udostępniania wizerunku zakupionego obiektu/kolekcji);
- opinii eksperta dotyczącej autentyczności obiektu/ kolekcji oraz jego/jej ceny (uwzględniającej argumentację dla uznania ceny za adekwatną do wartości obiektu/kolekcji);
- biogramu eksperta wraz z uzasadnieniem wyboru na autora opinii wymienionej powyżej;
- opinii wewnętrznej komisji zakupów na temat obiektu/kolekcji planowanego/planowanej do zakupu (dotyczy muzeów, w których funkcjonuje takowe gremium).

Program Kolekcje, Priorytet IV Kolekcje muzealne

Uprawnieni wnioskodawcy

- państwowe i samorządowe instytucje kultury, będące muzeami wpisanymi do Państwowego Rejestru Muzeów.

Program Wydarzenia, Priorytet I Muzyka

Instytucja zarządzająca: Departament Mecenatu Państwa

Cel priorytetu: wspieranie najwartościowszych zjawisk i trendów w polskiej i światowej kulturze muzycznej. Celem priorytetu jest zarówno wspieranie przedsięwzięć kultywujących tradycję i najwybitniejsze osiągnięcia wielowiekowego dziedzictwa polskiej i światowej kultury muzycznej, jak i projektów skoncentrowanych na kreowaniu nowych wartości i poszukiwaniu oryginalnych środków ekspresji artystycznej.

Planowany budżet: 20 mln zł

Limity dofinansowania:

- Minimalna kwota dofinansowania: 50 tys. zł; maksymalna kwota dofinansowania: 1,5 mln zł (przy dofinansowaniu 50% kosztów) lub 300 tys. zł (przy dofinansowaniu 75% kosztów)

Program Wydarzenia,
Priorytet I Muzyka

Rodzaje kwalifikujących się zadań

Dofinansowanie zadań o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym prezentujących różnorodne aspekty polskiej i światowej kultury muzycznej:

- festiwali, przeglądów i konkursów;
- koncertów;
- spektakli muzycznych, w tym operowych, operetkowych i musicalowych;
- wystaw wraz z katalogami o tematyce muzycznej;
- nagrań audio-video o tematyce muzycznej;
- publikacji książkowych o tematyce muzycznej (konieczne zamieszczenie we wniosku 2 recenzji wydawniczych z imionami i nazwiskami ich autorów);

Program Wydarzenia,
Priorytet I Muzyka

Rodzaje kwalifikujących się zadań c.d.

- filmów dokumentalnych o tematyce muzycznej;
- zadań interdyscyplinarnych, w przypadku których tematyka muzyczna stanowi istotny element koncepcji programowej;
- innych zadań dokumentujących oraz popularyzujących kulturę muzyczną.

Z priorytetu wyłączone są zadania folklorystyczne, kursy mistrzowskie, szkolenia oraz warsztaty, zamówienia kompozytorskie, zadania związane z tańcem i baletem klasycznym, dotyczące digitalizacji, wydawania czasopism, a także sympozja i konferencje oraz zadania artystyczne, których główną grupą docelową są dzieci i młodzież do 18 roku życia.

Program Wydarzenia, Priorytet I Muzyka

Uprawnieni wnioskodawcy

- samorządowe instytucje kultury - z wyjątkiem instytucji współprowadzonych przez ministra i jednostki samorządu terytorialnego;
- organizacje pozarządowe;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne;
- podmioty prowadzące działalność gospodarczą.

Program Wydarzenia,
Priorytet II Teatr i taniec

Instytucja zarządzająca: Departament Mecenatu Państwa

Cel priorytetu: wspieranie najwartościowszych zjawisk i trendów we współczesnym teatrze i tańcu.

Planowany budżet: 10 mln zł

Limity dofinansowania:

- Minimalna kwota dofinansowania: 50 tys. zł; maksymalna kwota dofinansowania: 1 mln zł (przy dofinansowaniu 50% kosztów) lub 300 tys. zł (przy dofinansowaniu 75% kosztów).

Program Wydarzenia,
Priorytet II Teatr i taniec

Rodzaje kwalifikujących się zadań

Dofinansowanie zadań o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym prezentujących różnorodne dziedziny teatru, dramaturgii oraz tańca współczesnego:

- festiwali, przeglądów i konkursów;
- spektakli teatralnych oraz tańca lub baletu klasycznego;
- innych form prezentacji teatralnych;
- wystaw wraz z katalogami o tematyce związanej z teatrem i tańcem;
- rejestracji video spektakli;
- publikacji książkowych o tematyce związanej z teatrem i tańcem;
- filmów dokumentalnych o tematyce związanej z teatrem i tańcem;

Program Wydarzenia,
Priorytet II Teatr i taniec

Rodzaje kwalifikujących się zadań c.d.

- zadań interdyscyplinarnych, w przypadku których tematyka teatru i tańca stanowi istotny element koncepcji programowej;
- innych zadań dokumentujących oraz popularyzujących dokonania w dziedzinie teatru i tańca.

Z priorytetu wyłączone są zadania folklorystyczne, zawody, turnieje i prezentacje tańca towarzyskiego, zadania operowe, operetkowe, musicalowe, zadania dotyczące muzyki teatralnej, zadania dotyczące digitalizacji, wydawania czasopism, szkolenia, warsztaty, a także sympozja i konferencje oraz zadania artystyczne, których główną grupą docelową są dzieci i młodzież do 18 roku życia.

Program Wydarzenia,
Priorytet II Teatr i taniec

Uprawnieni wnioskodawcy

- samorządowe instytucje kultury - z wyjątkiem instytucji współprowadzonych przez ministra i jednostki samorządu terytorialnego;
- organizacje pozarządowe;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne;
- podmioty prowadzące działalność gospodarczą

Program Wydarzenia,
Priorytet III Sztuki wizualne

Instytucja zarządzająca: Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki

Cel priorytetu: wspieranie najwartościowszych zjawisk w polskiej sztuce współczesnej po 1945 roku oraz popularyzacja najciekawszych zjawisk z tego okresu sztuki polskiej i światowej w Polsce.

Planowany budżet: 5 mln zł

Limity dofinansowania:

- Minimalna kwota dofinansowania: 35 tys. zł; maksymalna kwota dofinansowania: 500 tys. zł (przy dofinansowaniu 50% kosztów) lub 300 tys. zł (przy dofinansowaniu 75% kosztów).

Program Wydarzenia,
Priorytet III Sztuki wizualne

Rodzaje kwalifikujących się zadań

Dofinansowanie zadań o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym prezentujących różnorodne zjawiska z obszaru współczesnych sztuk wizualnych:

- wystawy wraz z katalogami;
- inne formy prezentacji sztuk wizualnych, wraz z katalogami, w tym performance, happeningów i prezentacji multimedialnych;
- festiwale, przeglądy i konkursy;
- publikacje książkowe z dziedziny sztuk wizualnych;
- katalogi i książki artystyczne;
- filmy dokumentalne z dziedziny sztuk wizualnych;

Program Wydarzenia,
Priorytet III Sztuki wizualne

Rodzaje kwalifikujących się zadań c.d.

Dofinansowanie zadań o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym prezentujących różnorodne zjawiska z obszaru współczesnych sztuk wizualnych:

- zadania interdyscyplinarne, w przypadku których sztuki wizualne stanowią istotny element koncepcji programowej;
- inne zadania dokumentujące oraz popularyzujące dokonania z obszaru sztuk wizualnych.

Program Wydarzenia,
Priorytet III Sztuki wizualne

Uprawnieni wnioskodawcy

- samorządowe instytucje kultury - z wyjątkiem instytucji współprowadzonych przez ministra i jednostki samorządu terytorialnego;
- organizacje pozarządowe;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne;
- podmioty prowadzące działalność gospodarczą

UWAGA! Z priorytetu wyłączone są festiwale filmowe, zadania digitalizacyjne, zadania związane z wydawaniem czasopism, warsztaty, plenery, sympozja oraz konferencje i seminaria. Z priorytetu wyłączone są również zadania artystyczne, których główną grupą docelową są dzieci i młodzież do 18 roku życia.

Program Wydarzenia, Priorytet IV Film

Instytucja zarządzająca: Departament Własności Intelektualnej i Mediów

Cel priorytetu: promowanie wiedzy na temat osiągnięć kinematografii, jej roli we współczesnej kulturze, a także wsparcie dla działań sprzyjających rozwojowi kultury filmowej i upowszechniających ambitny, niekomercyjny repertuar filmowy.

Planowany budżet: 5 mln zł

Limity dofinansowania:

- Minimalna kwota dofinansowania: 20 tys. zł
- Wysokość dofinansowania: 75% dla projektów o wartości dofinansowania do 300 tys. zł lub 40% dla projektów o wartości dofinansowania do 600 tys. zł.

Program Wydarzenia,
Priorytet IV Film

Rodzaje kwalifikujących się zadań

Dofinansowanie zadań o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym prezentujących dokonania polskiej i światowej kinematografii:

- festiwali, przeglądów i konkursów;
- wystaw o tematyce filmowej wraz z katalogami;
- zadań interdyscyplinarnych, w przypadku których tematyka filmowa stanowi istotny element koncepcji programowej.
- **Uwaga!** Z priorytetu wyłączone są zadania związane z realizacją produkcji filmowej (w tym realizacją filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych), a także publikacje książkowe, czasopisma, konferencje, sympozja i warsztaty oraz zadania artystyczne, których główną grupą docelową są dzieci i młodzież do 18 roku życia.

Program Wydarzenia,
Priorytet IV Film

Uprawnieni wnioskodawcy

- samorządowe instytucje kultury - z wyjątkiem instytucji współprowadzonych przez ministra i jednostki samorządu terytorialnego;
- organizacje pozarządowe;
- podmioty prowadzące działalność gospodarczą.

Program Wydarzenia
Priorytet V Promocja polskiej kultury za granicą

Instytucja zarządzająca: Departament Współpracy z Zagranicą

Cel priorytetu: promocja na arenie międzynarodowej najwartościowszych zjawisk polskiej kultury -zarówno poprzez wspieranie znaczących projektów skupionych na kompleksowej, różnorodnej prezentacji polskiej twórczości, jak również poprzez promocję dokonań wybitnych polskich artystów w ramach prestiżowych światowych przedsięwzięć kulturalnych.

Planowany budżet: 5 mln zł

Limity dofinansowania:

Minimalna kwota dofinansowania: 30 tys. zł; maksymalna kwota dofinansowania: 300 tys. zł nie więcej niż 75% budżetu lub 800 tys. zł nie więcej niż 50% budżetu

Program Wydarzenia
Priorytet V Promocja polskiej kultury za granicą

Rodzaje kwalifikujących się zadań

zadania adresowane do odbiorcy zagranicznego prezentujące i promujące kulturę polską, realizowane poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej:

- prezentacja i promocja kultury polskiej w ramach znaczących międzynarodowych projektów kulturalnych;
- zadania prezentujące i promujące kulturę polską, organizowane lub współorganizowane przez podmioty prawa polskiego;
- zadania dotyczące współpracy i wymiany kulturalnej, wpisujące się w postanowienia zawarte w obowiązujących międzyrządowych i resortowych programach współpracy.

Program Wydarzenia
Priorytet V Promocja polskiej kultury za granicą

Priorytety geograficzne

- Kraje Rady Państw Morza Bałtyckiego: kraje bałtyckie (Estonia, Litwa, Łotwa), kraje nordyckie (Dania, Finlandia, Islandia, Norwegia, Szwecja), Niemcy, Rosja.
- Kraje Partnerstwa Wschodniego (Armenia, Azerbejdżan, Białoruś, Gruzja, Mołdawia i Ukraina).
- Inne kraje o statusie priorytetowym (Albania, Chorwacja, Macedonia, Serbia, Austria, Czechy, Słowacja, Węgry, Chiny i Turcja)

w powiązaniu z priorytetowymi dziedzinami i zakresami merytorycznymi dla poszczególnych krajów

Program Wydarzenia
Priorytet V Promocja polskiej kultury za granicą

Obowiązujące umowy międzynarodowe

- Argentyna, Armenia, Austria, Belgia, Białoruś, Brazylia, Chile, Chiny, Cypr, Czechy, Egipt, Gruzja, Hiszpania, Indie, Izrael, Łotwa, Macedonia, Meksyk, Mołdawia, Norwegia, Rumunia, Słowacja, Słowenia, Tunezja, Turcja, Urugwaj, Węgry, Wielka Brytania

w powiązaniu z priorytetowymi dziedzinami i zakresami merytorycznymi dla poszczególnych krajów

Program Wydarzenia
Priorytet V Promocja polskiej kultury za granicą

Uprawnieni wnioskodawcy

- samorządowe instytucje kultury -z wyjątkiem instytucji współprowadzonych przez ministra i jednostki samorządu terytorialnego;
- organizacje pozarządowe;
- podmioty prowadzące działalność gospodarczą

UWAGA! Z priorytetu wyłączone są zadania dotyczące digitalizacji, archiwizacji, staże, stypendia.

Program Rozwój infrastruktury kultury
Priorytet I Infrastruktura kultury

Instytucja zarządzająca: Departament Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej

Cel priorytetu: stworzenie optymalnych warunków dla prowadzenia działalności kulturalnej, poprzez modernizację i rozbudowę infrastruktury instytucji kultury, a także innych podmiotów działających w tym obszarze.

Planowany budżet: 28 mln zł

Limity dofinansowania:

Minimalna kwota dofinansowania: 50 tys. zł (typ 2 i 3); lub 300 tys. zł (typ 3 i 4), maksymalna kwota dofinansowania 3 mln zł nie więcej niż 75% budżetu lub pow. 3 mln zł nie więcej niż 50% budżetu

Program Rozwój infrastruktury kultury
Priorytet I Infrastruktura kultury

Rodzaje kwalifikujących się zadań

- Typ 1: budowa, roboty budowlane, przebudowa, remont wraz z zakupem niezbędnych urządzeń budowlanych i wyposażenia na potrzeby działalności kulturalnej;
- Typ 2: zakup wyposażenia na potrzeby działalności kulturalnej;
- Typ 3: przygotowanie dokumentacji technicznej niezbędnej do prowadzenia inwestycji, w tym projektów architektonicznych, studiów wykonalności, analizy oddziaływania na środowisko

Program Rozwój infrastruktury kultury
Priorytet I Infrastruktura kultury

Rodzaje kwalifikujących się zadań

- Typ 4: zadania dotyczące budowy, rozbudowy i przebudowy obiektów budowlanych wraz z zakupem niezbędnych urządzeń budowlanych oraz wyposażenia, współfinansowanych w ramach programów europejskich

UWAGA! Dofinansowanie mogą otrzymać wyłącznie zadania, które nie otrzymały promesy na dofinansowanie w ramach programu Promesa Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego i w przypadku których zawarto wiążącą umowę na dofinansowanie w ramach programów europejskich: RPO, PROW, PO IiŚ, PEWT i wyłącznie w odniesieniu do kosztów niekwalifikowanych ujętych w umowie o dofinansowanie w ramach programów europejskich.

Program Rozwój infrastruktury kultury
Priorytet I Infrastruktura kultury

UWAGA!

- W ramach zadań typ 1 i 4, które dotyczą obiektów budowlanych wpisanych do rejestru zabytków, nie można ponosić kosztów określonych w art. 77. ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.
- wykaz kosztów kwalifikowanych zwarty w regulaminie dotyczy całego budżetu projektu, nie tylko przyznanego dofinansowania.

Program Rozwój infrastruktury kultury
Priorytet III Infrastruktura domów kultury

Instytucja zarządzająca: Narodowe Centrum Kultury

Cel priorytetu: zapewnienie optymalnych warunków dla działalności domów i ośrodków kultury oraz centrów kultury i sztuki w zakresie edukacji kulturalnej i animacji kultury poprzez modernizację i rozbudowę ich infrastruktury.

Planowany budżet: 8 mln zł

Limity dofinansowania:

Minimalna kwota dofinansowania: 30 tys. zł (typ 2 i 3); lub 200 tys. zł (typ 3 i 4), maksymalna kwota dofinansowania 1 mln zł nie więcej niż 75% budżetu lub pow. 1 mln zł nie więcej niż 50% budżetu; maksymalne dofinansowanie na 1 rok realizacji projektu nie może przekroczyć 1,5 mln zł.

Program Rozwój infrastruktury kultury
Priorytet III Infrastruktura domów kultury

Rodzaje kwalifikujących się zadań

- Typ 1: roboty budowlane, w tym rozbudowa, nadbudowa, przebudowa, remont wraz z zakupem niezbędnych urządzeń budowlanych realizowane wyłącznie w już istniejących obiektach budowlanych oraz zakup wyposażenia na potrzeby prowadzenia edukacji kulturalnej;
- Typ 2: zakup wyposażenia na potrzeby prowadzenia edukacji kulturalnej;
- Typ 3: przygotowanie dokumentacji technicznej niezbędnej do prowadzenia inwestycji, w tym projektów architektonicznych, studiów wykonalności, analizy oddziaływania na środowisko

Program Rozwój infrastruktury kultury
Priorytet III Infrastruktura domów kultury

Rodzaje kwalifikujących się zadań

- Typ 4: zadania dotyczące budowy, rozbudowy i przebudowy obiektów budowlanych wraz z zakupami niezbędnych urządzeń budowlanych oraz wyposażenia, współfinansowanych w ramach programów europejskich

UWAGA! Dofinansowanie mogą otrzymać wyłącznie zadania, które nie otrzymały promesy na dofinansowanie w ramach programu Promesa Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego i w przypadku których zawarto wiążącą umowę na dofinansowanie w ramach programów europejskich: RPO, PROW, PO IiŚ, PEWT i wyłącznie w odniesieniu do kosztów niekwalifikowanych ujętych w umowie o dofinansowanie w ramach programów europejskich.

Program Rozwój infrastruktury kultury
Priorytet III Infrastruktura domów kultury

Uprawnieni wnioskodawcy

- domy kultury, ośrodki kultury oraz centra kultury i sztuki posiadające status samorządowej instytucji kultury – z wyjątkiem instytucji współprowadzonych przez ministra i jednostki samorządu terytorialnego;
- biblioteki posiadające status samorządowej instytucji kultury, w skład których wchodzą domy kultury, ośrodki kultury lub centra kultury i sztuki;
- jednostki samorządu terytorialnego – wyłącznie jako organy prowadzące dla podmiotów wymienionych powyżej.

Program Rozwój infrastruktury kultury
Priorytet III Infrastruktura domów kultury

UWAGA!

- W ramach zadań typ 1 i 4, które dotyczą obiektów budowlanych wpisanych do rejestru zabytków, nie można ponosić kosztów określonych w art. 77. ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.
- wykaz kosztów kwalifikowanych zwarty w regulaminie dotyczy całego budżetu projektu, nie tylko przyznanego dofinansowania.

Program Promesa
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Instytucja zarządzająca: Departament Funduszy Europejskich

Cel priorytetu: zwiększenie efektywności wykorzystania funduszy europejskich na rzecz rozwoju kultury poprzez zapewnienie środków na dofinansowanie tzw. wkładu własnego dla zadań, które ubiegają się o współfinansowanie w ramach programów europejskich.

Planowany budżet: 5 mln zł

Limity dofinansowania: 75% wkładu własnego wymaganego w danym programie europejskim

Program Promesa
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Rodzaje kwalifikujących się zadań

W ramach programu można ubiegać się o promesę ministra na dofinansowanie wkładu własnego, dla zadań niekomercyjnych:

- które ubiegają się o dofinansowania w ramach następujących programów europejskich: 16 Regionalnych Programów Operacyjnych 2014-2020, Program Rozwoju Obszarów Wiejskich 2014-2020, Program Kreatywna Europa, Programy Europejskiej Współpracy Terytorialnej,
- które w całości są zgodne z wymogami programów europejskich,
- w przypadku których nie zawarto jeszcze wiążącej umowy na dofinansowanie w ramach jednego z programów europejskich

Program Promesa
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Rodzaje kwalifikujących się zadań

Projekty zgłaszane do programu mogą dotyczyć:

- ochrony i zachowania dziedzictwa kulturowego,
- budowy nowych obiektów, rozbudowy, przebudowy, remontu infrastruktury kultury oraz infrastruktury szkolnictwa artystycznego,
- realizacji międzynarodowych przedsięwzięć kulturalnych,
- rozwoju społeczeństwa informacyjnego w dziedzinie kultury,
- rozwoju zasobów ludzkich oraz podnoszenia poziomu wykształcenia społeczeństwa.

Program Promesa
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Uprawnieni wnioskodawcy

- państwowe instytucje kultury
- samorządowe instytucje kultury
- jednostki samorządu terytorialnego
- organizacje pozarządowe
- kościoły i związki wyznaniowe
- publiczne szkoły artystyczne
- państwowe uczelnie artystyczne
- archiwa państwowe

BRITISH COUNCIL

instytut kultury miejskiej

AKADEMIA ACTIVE CITIZENS AKTYWNA SPOŁECZNOŚĆ

Program Promesa
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

UWAGA!

- Umowa finansowa w ramach wybranego programu europejskiego nie może zostać zawarta przed decyzją o przyznaniu promesy ministra,
- wniosek o promesę może zostać złożony dla programu europejskiego, który został zatwierdzony przez Komisję Europejską oraz dla którego istnieje Uszczegółowienie (lub inny dokument o podobnym charakterze), a Komitet Monitorujący zatwierdził kryteria wyboru projektów.

Program Promesa
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

UWAGA!

- Wnioskodawca jest zobowiązany do dołączenia do wniosku o promesę obowiązkowego załącznika, którym jest elektroniczna kopia wypełnionego wniosku złożonego do odpowiedniego programu europejskiego, wraz z kopią wymaganych załączników
- Po zawarciu umowy dotyczącej promesy beneficjent, w terminie nie dłuższym niż 12 miesięcy od dnia decyzji o przyznaniu promesy, zobowiązany jest przekazać potwierdzoną za zgodność z oryginałem kopię umowy na dofinansowanie zawartą w ramach danego programu europejskiego oraz aktualizację wniosku.

Program Kultura - Interwencje (1)

Celem programu jest tworzenie warunków dla wzmacniania tożsamości i uczestnictwa w kulturze na poziomie regionalnym, lokalnym i krajowym poprzez finansowe wsparcie realizacji projektów upowszechniających dorobek kultury i zwiększających obecność kultury w życiu społecznym.

Typy projektów

- organizacja kursów, szkoleń, warsztatów, plenerów, konkursów, przeglądów, festiwali, wystaw (wraz z katalogami), koncertów, happeningów, spektakli (teatralnych, muzycznych i innych), realizacja działań animacyjnych wspomagających lokalne społeczności w działaniach twórczych, działania interdyscyplinarne;
- organizacja konferencji, seminariów, paneli dyskusyjnych, przeprowadzenie badań praktyk kulturalnych/uczestnictwa w kulturze

Program Kultura - Interwencje (2)

Typy projektów c.d.

- nagrania audio-video, rejestracja video spektakli, filmów (w tym: filmów dokumentalnych), wydanie publikacji (w tym publikacji w formach takich, jak: książka drukowana, e-book, audiobook, książka dla niewidomych i słabowidzących), wydanie czasopism, dokumentacja, audiodeskrypcja, archiwizacja, udostępnianie oraz popularyzowanie dorobku kultury;
- organizacja kampanii społecznych, edukacyjnych i promocyjnych.

Program Kultura - Interwencje (3)

- **Wnioskodawcy**: samorządowe instytucje kultury, organizacje pozarządowe

Poziom dofinansowania:

- do 75% kosztów projektu, nie mniej niż 15 tys. zł i nie więcej niż 150 tys. zł
- do 50% kosztów projektu, nie więcej niż 250 tys. zł

Termin naboru: II kw. wybranych lat

Budżet: 5 mln zł

Więcej informacji: www.nck.pl/kultura-interwencje

Program Kultura Dostępna (1)

Celem programu jest wspieranie zadań służących ułatwieniu dostępu do kultury, skierowanych do szerokiego grona odbiorców i sprzyjających integracji społecznej.

Działania te powinny służyć osiągnięciu realnych, systemowych i długofalowych efektów w niwelowaniu barier w dostępie do kultury w wymiarach: przestrzennym, ekonomicznym, społeczno-mentalnym i kompetencyjnym ze szczególnym uwzględnieniem potrzeb osób z miejscowości pozbawionych bezpośredniego dostępu do narodowych zasobów dóbr kultury, instytucji kultury oraz instytucji artystycznych.

Program Kultura Dostępna (2)

Typy projektów - zadania skoncentrowane na nieodpłatnym uczestnictwie osób o utrudnionym dostępie do kultury ze względu na niepełnosprawność i/lub osób z miejscowości pozbawionych bezpośredniego dostępu do narodowych zasobów dóbr kultury i instytucji kultury:

- organizacja kompleksowej oferty kulturalnej i/lub oferty edukacji kulturalnej (stworzonej od podstaw lub będącej modyfikacją oferty dotychczasowej), dostępnej w siedzibie wnioskodawcy lub w miejscach ważnych dla kultury narodowej;
- działania poza stałą siedzibą wnioskodawcy, uwzględniające mobilność oferty, w tym przeniesienie oferty kulturalnej do miejsc i miejscowości pozbawionych bezpośredniego dostępu do narodowych zasobów dóbr kultury i instytucji kultury;

Program Kultura Dostępna (3)

Typy projektów c.d.

- organizacja wyjazdów tematycznych mających na celu skorzystanie z kompleksowej oferty kulturalnej i/lub oferty edukacji kulturalnej, w tym oferty instytucji kultury (takich jak teatry, muzea, kina, biblioteki, filharmonie, miejsca ważne dla kultury narodowej).
- organizacja kursów, szkoleń, warsztatów, plenerów, konkursów, przeglądów, festiwali, wystaw (wraz z katalogami), koncertów, happeningów, spektakli (teatralnych, muzycznych i innych), realizacja działań animacyjnych wspomagających lokalne społeczności w działaniach twórczych, działania interdyscyplinarne;
- organizacja konferencji, seminariów, paneli dyskusyjnych, przeprowadzenie badań praktyk kulturalnych/uczestnictwa w kulturze.

Program Kultura Dostępna (4)

Wnioskodawcy:

- państwowe instytucje kultury
- samorządowe instytucje kultury
- uczelnie artystyczne
- organizacje pozarządowe
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne

Poziom dofinansowania: do 90% kosztów projektu, nie mniej niż 5 tys. zł i nie więcej niż 50/150 tys. zł

Termin naboru: 1 czerwca

Budżet: 5 mln zł

Więcej informacji: www.nck.pl

Program Patriotyzm jutra (1)

Cele programu

- Ukazanie historii i tradycji jako istotnych dla zrozumienia samego siebie i świata współczesnego, cenne źródło wartości, wzorców i odniesień.
- Upamiętnienie dziejów ojczystych i przywracanie pamięci lokalnej.
- Przypominanie wielokulturowych i republikańskich tradycji dawnej Rzeczpospolitej.
- Promowanie polskich tradycji narodowych, państwowych, demokratycznych, wolnościowych i solidarnościowych.
- Promowanie postaw patriotycznych i wzorca świadomego własnej tożsamości obywatela poprzez upowszechnianie i popularyzację wiedzy dotyczącej historii Polski i polskiego dziedzictwa kulturowego.
- Budowanie szacunku, więzi i współodpowiedzialności za polskie dziedzictwo kulturowe, wzmacnianie świadomości w zakresie jego wartości, potrzeby utrwalenia i podjęcia.
- Wzmacnianie więzi regionalnych i kształtowanie przywiązania do "małej ojczyzny" poprzez odkrywanie historii lokalnej i jej zasobów źródłowych.

Program Patriotyzm jutra (2)

W ramach Programu można ubiegać się o dofinansowanie projektów z obszaru edukacji historycznej, patriotycznej i obywatelskiej adresowanych do wszelkich grup społecznych i wiekowych:

Wnioskodawcy

- organizacje pozarządowe, w tym fundacje i stowarzyszenia;
- samorządowe instytucje Kultury.

Poziom dofinansowania: do 90% kosztów kwalifikowanych, minimalna kwota dofinansowania wynosi 5 000 zł, zaś maksymalna 50 000 zł

Budżet: 2 mln zł

Termin naboru: I kw. każdego roku

Więcej informacji: www.muzhp.pl/konkursy/patriotyzm-jutra.html

Program „Ojczysty – dodaj do ulubionych” (1)

Cel programu:

- kształtowanie twórczych, odpowiedzialnych i świadomych postaw wobec języka oraz budowanie kompetencji językowych poprzez popularyzację wiedzy o języku, doskonalenie sprawności w posługiwaniu się polszczyzną

Dofinansowywane działania

- Projekty edukacyjno – animacyjne oparte na interakcji i współdziałaniu, których tematem przewodnim są zagadnienia dotyczące języka polskiego; budujące kompetencje językowe i komunikacyjne, kierowane do wszelkich grup wiekowych ze szczególnym uwzględnieniem dzieci, młodzieży i seniorów, w tym m.in. warsztaty, zabawy, gry

Program „Ojczysty – dodaj do ulubionych” (2)

Dofinansowywane działania c.d.

- Projekty wykorzystujące różnorodne narzędzia i środki wyrazu; popularyzujące wiedzę o języku, w tym m.in. wystawy, konkursy tematyczne, konferencje, audycje radiowe i telewizyjne, kampanie i akcje społeczne, publikacje edukacyjne skierowane do różnorodnych grup wiekowych i promujące wiedzę o języku;
- strony i portale internetowe promujące język, popularyzujące wiedzę o języku polskim, zawierające treści kształtujące kompetencje językowe i komunikacyjne.

Program „Ojczysty – dodaj do ulubionych” (3)

- **Wnioskodawcy: s**amorządowe instytucje kultury, organizacje pozarządowe
- **Termin składania wniosków:** II kw. każdego roku
- **Poziom dofinansowania:** do 90% kosztów kwalifikowanych, minimalna kwota dofinansowania 10 000 zł, zaś maksymalna 75 000 zł
- Budżet: 1 mln zł

Więcej informacji:

Narodowe Centrum Kultury, www.jezykojczysty.pl

Ogólnopolski Program Rozwoju Chórów Szkolnych Śpiewająca Polska (1)

- Celem Programu jest rozwój chórów szkolnych, odnowienie ruchu chóralistyki szkolnej przez dofinansowanie godzin lekcyjnych, organizacji działalności zespołów chóralnych oraz opieki metodycznej nad chórami oraz pedagogami.
- Program skierowany jest do dzieci i młodzieży, by przez śpiew radowały się życiem, doświadczały bogactwa muzyki, czerpały satysfakcję ze wspólnego śpiewania.

Dofinansowywane działania

- **I etap** – dofinansowanie godzin lekcyjnych z chórem
- **II etap** – dofinansowanie koordynatora organizacyjnego, który odpowiada na danym terenie za organizację działalności zespołów chóralnych oraz opiekę metodyczną nad chórami i dyrygentami w formie szkoleń, warsztatów, konsultacji, hospitacji na danym obszarze.

Ogólnopolski Program Rozwoju Chórów Szkolnych Śpiewająca Polska (2)

- **Poziom dofinansowania**: w I etapie – całkowita wartość projektu: 4000 zł (z przeznaczeniem na 100 godzin lekcyjnych zajęć), w tym dofinansowanie 60%, tj. 2400 zł.
- **Wnioskodawcy**: samorządowe instytucje kultury, organizacje pozarządowe
- **Budżet**: 1 mln zł (w 2015 r.)
- **Termin składania wniosków**: I kw. każdego roku
- **Więcej informacji**: www.eduk.nck.pl

Program Dom Kultury+ Inicjatywy Lokalne (1)

Program skierowany jest do domów kultury, które gotowe są prowadzić nowatorskie działania animacyjne projektowane w oparciu o przeprowadzoną wcześniej diagnozę i poddane ewaluacji, a ukierunkowane na bezpośrednią i bliską współpracę z przedstawicielami społeczności lokalnej. Główny nacisk programu położony jest na nawiązywanie przez dom kultury stałych relacji z mieszkańcami miejscowości, na terenie których działają. Odkrywanie talentów i wzmacnianie potencjału społecznego owocować ma stworzeniem wspólnych projektów na rzecz społeczności lokalnych i przestrzeni publicznej.

W realizacji zadania beneficjenta wspomagać będzie wskazany przez NCK animator, który udzieli mu merytorycznego i fachowego wsparcia w zakresie przeprowadzenia lokalnej diagnozy społecznej i ewaluacji.

Program Dom Kultury+ Inicjatywy Lokalne (2)

- **Celem** programu jest zwiększenie zaangażowania domów kultury, ośrodków kultury oraz centrów kultury i sztuki w życie społeczności lokalnych poprzez odkrywanie i wspieranie oddolnych inicjatyw kulturotwórczych, realizowanych przez mieszkańców gmin miejskich, miejsko-wiejskich i wiejskich.

Program Dom Kultury+ Inicjatywy Lokalne (3)

Dofinansowane działania - I część

- przeprowadzenie diagnozy identyfikującej zasoby i samodzielne inicjatywy mieszkańców w danej społeczności lokalnej;
- opracowanie i udostępnienie do wiadomości publicznej zasad wyboru inicjatyw, zgodnie z zasadą przejrzystości i równego traktowania podmiotów zgłaszających projekty;
- dokonanie wyboru od 3 do 7 różnorodnych inicjatyw wraz z uzasadnieniem podanym do publicznej wiadomości;
- z uwzględnieniem zasobów infrastrukturalnych i kadrowych instytucji stworzenie wraz z autorami wybranych projektów planu ich wspólnej realizacji, obejmującego opisy projektów, harmonogram działań, preliminarz wydatków, wskaźniki rezultatu.

Program Dom Kultury+ Inicjatywy Lokalne (4)

Dofinansowane działania - II część

- realizacja wspólnie z autorami od 3 do 7 projektów w oparciu o przedłożony uprzednio do NCK plan ich realizacji;
- dokonanie ewaluacji zadania z uwzględnieniem wszystkich przeprowadzonych w ramach zadania projektów

Wnioskodawcy: samorządowe instytucje kultury

Termin składania wniosków: I kw. każdego roku

Budżet: 1,5 mln zł (w 2015 r.)

Poziom dofinansowania: maksymalnie 8 tys. zł dla I części (dofinansowanie do 100%) i 22 tys. zł dla II części (dofinansowanie do 95%)

Więcej informacji: www.domkulturyplus.pl

Program Dom Kultury+ Inicjatywy Lokalne (4)

Dofinansowane działania - II część

- realizacja wspólnie z autorami od 3 do 7 projektów w oparciu o przedłożony uprzednio do NCK plan ich realizacji;
- dokonanie ewaluacji zadania z uwzględnieniem wszystkich przeprowadzonych w ramach zadania projektów

Wnioskodawcy: samorządowe instytucje kultury

Termin składania wniosków: I kw. każdego roku

Budżet: 1,5 mln zł (w 2015 r.)

Poziom dofinansowania: maksymalnie 8 tys. zł dla I części (dofinansowanie do 100%) i 22 tys. zł dla II części (dofinansowanie do 95%)

Więcej informacji: www.domkulturyplus.pl

Konkurs na realizację zadań publicznych z zakresu pomocy społecznej – Wojewoda Pomorski (1)

Typy projektów

- wyróżnianie najlepszych inicjatyw i promocja dobrych praktyk w działaniach sektora pozarządowego w sferze pomocy społecznej z terenu woj. pomorskiego, w tym przeprowadzenie procedury konkursowej i organizacja Gali „Nagrody Bursztynowego Mieczyka”;
- działania zapewniające osobom z zaburzeniami psychicznymi i ich rodzinom specjalistyczną pomoc i integrację ze środowiskiem;
- tworzenie i prowadzenie placówek wsparcia dziennego dla dzieci i młodzieży z rodzin dysfunkcyjnych;
- tworzenie systemu oparcia społecznego dla osób starszych i kombatantów poprzez rozwój usług i różnych form wsparcia dziennego w środowisku lokalnym;
- zapobieganie skrajnym formom wykluczenia społecznego osób doznających przemocy w rodzinie oraz osób bezdomnych poprzez tworzenie adekwatnej oferty wsparcia.

Konkurs na realizację zadań publicznych z zakresu pomocy społecznej – Wojewoda Pomorski (2)

- **Wnioskodawcy**: organizacji pozarządowe, o których mowa w art. 3 ust. 2 ustawy o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie oraz podmioty wymienione w art. 3 ust. 3 tej ustawy, prowadzące działalność pożytku publicznego na terenie województwa pomorskiego w zakresie pomocy społecznej, których cele statutowe są z godne z przedmiotem konkursu.
- **Termin naboru**: I kw. każdego roku
- **Poziom dofinansowania**: 99% kosztów kwalifikowalnych, wymagany wkład własny finansowy lub z innych źródeł w wysokości 1% kosztów. Dotacje do:
- 5 tys. zł dla młodych organizacji (powstałych w 2013, 2014 lub 2015 r.), 25 tys. zł dla organizacji wnioskujących samodzielnie, 50 tys. zł dla organizacji składających ofertę wspólną
- **Budżet**: 600 tys. zł (w 20014 i 2015 r.)
- **Więcej informacji**: www.gdansk.uw.gov.pl/urzad/wydzialy/26-wydzial-polityki-spolecznej/ogloszenia-i-komunikaty

Program „Oparcie Społeczne dla Osób z Zaburzeniami Psychicznymi” (1)

Cel

- wspieranie realizacji projektów zmierzających do umożliwienia osobom z zaburzeniami psychicznymi, zwłaszcza osobom przewlekle psychicznie chorym i niepełnosprawnym intelektualnie, a także ich rodzinom przezwyciężanie trudnych sytuacji życiowych pojawiających się zwłaszcza w związku z wykluczaniem społecznym omawianej grupy osób, których nie są one w stanie pokonać, wykorzystując własne uprawnienia, zasoby i możliwości, a także umożliwienie pełniejszej integracji społecznej wyżej wymienionej grupy osób ze środowiskiem społecznym, w którym powinni funkcjonować

Program „Oparcie Społeczne dla Osób z Zaburzeniami Psychicznymi” (2)

Typy projektów

- projekty związane z organizowaniem i funkcjonowaniem w ramach pomocy społecznej różnych ofert oparcia społecznego dla osób z zaburzeniami psychicznymi i ich rodzin:
- poprawa integracji społecznej osób z zaburzeniami psychicznymi i ich rodzin ze środowiskiem lokalnym
- inspirowanie, projektowanie oraz tworzenie i organizowanie: partnerstw między różnymi instytucjami, poprawa jakości i efektywności usług, tworzenie lokalnych strategii i programów dotyczących organizowania i funkcjonowania form oparcia społecznego,
- promowanie dobrych praktyk, wzorców i modeli: świadczenie pomocy i usług na rzecz osób z zaburzeniami psychicznymi, integracja społeczna, wspieranie rodzin.

Program „Oparcie Społeczne dla Osób z Zaburzeniami Psychicznymi” (3)

Typy projektów

- projekty związane z organizowaniem i funkcjonowaniem w ramach pomocy społecznej różnych ofert oparcia społecznego dla osób z zaburzeniami psychicznymi i ich rodzin:
- poprawa integracji społecznej osób z zaburzeniami psychicznymi i ich rodzin ze środowiskiem lokalnym
- inspirowanie, projektowanie oraz tworzenie i organizowanie: partnerstw między różnymi instytucjami, poprawa jakości i efektywności usług, tworzenie lokalnych strategii i programów dotyczących organizowania i funkcjonowania form oparcia społecznego,
- promowanie dobrych praktyk, wzorców i modeli: świadczenie pomocy i usług na rzecz osób z zaburzeniami psychicznymi, integracja społeczna, wspieranie rodzin.

Program „Oparcie Społeczne dla Osób z Zaburzeniami Psychicznymi” (4)

- **Wnioskodawcy**: jednostki samorządu terytorialnego, organizacje pozarządowe prowadzące działalność mającą na celu umożliwienie osobom z zaburzeniami psychicznymi i ich rodzinom przezwyciężanie trudnych sytuacji życiowych, których nie są one w stanie pokonać, wykorzystując własne uprawnienia, zasoby i możliwości oraz niepubliczne podmioty pomocy społecznej działające w formach samopomocowych dla rodzin i osób z zaburzeniami psychicznymi
- **Termin naboru**: początek każdego roku
- **Poziom dofinansowania**: dotacja od 30 do 100 tys. zł, nie więcej niż 80% całkowitych kosztów projektu
- **Budżet**: 3 mln zł
- **Więcej informacji**: www.gdansk.uw.gov.pl/urzad/wydzialy/26-wydzial-polityki-spolecznej/ogloszenia-i-komunikaty

Wsparcie zadań w zakresie edukacji – Województwo Pomorskie (1)

Typy projektów – wyłącznie projekty ponadlokalne:

- wspieranie działań służących budowaniu tożsamości regionalnej i lokalnej,
- wspieranie przedsięwzięć edukacyjnych o charakterze innowacyjnym i naukowobadawczym skierowanych m. in. do osób niepełnosprawnych,
- wspieranie działań służących rozwijaniu uzdolnień m.in. uczniów i studentów niepełnosprawnych,
- upowszechnianie, poprawa jakości i zwiększanie różnorodności kształcenia ustawicznego,
- promowanie idei i form aktywnego uczestnictwa w kulturze,
- wspieranie działań mających na celu kształtowanie postaw przedsiębiorczych, w tym włączenie pracodawców do tego procesu,

Wsparcie zadań w zakresie edukacji – Województwo Pomorskie (2)

Typy projektów – wyłącznie projekty ponadlokalne c.d.:

- promocja edukacji przedszkolnej,
- działania z zakresu promocji czytelnictwa,
- realizacja działań służących budowaniu tożsamości regionalnej i lokalnej,
- działania z zakresu upowszechniania wzorca aktywnego uczestnictwa w życiu społeczności, kształtowania kompetencji społecznych oraz zwiększania uczestnictwa mieszkańców w wolontariacie.

Wsparcie zadań w zakresie edukacji – Województwo Pomorskie (3)

- **Wnioskodawcy**: Organizacji pozarządowe, o których mowa w art. 3 ust. 2 ustawy o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie oraz podmioty wymienione w art. 3 ust. 3 tej ustawy
- **Termin naboru**: I kw. każdego roku
- **Poziom dofinansowania**: do 99% kosztów projektu, wymagany wkład własny finansowy lub z innych źródeł w wysokości 1% kosztów projektu.
- **Budżet**: 131 tys. zł
- **Więcej informacji**: www.bip.pomorskie.eu/Article/id,11.html

Wsparcie zadań w zakresie przeciwdziałania uzależnieniom i patologiom społecznym – Województwo Pomorskie (1)

Typy projektów

- realizacja programów profilaktycznych – w tym zagospodarowanie czasu wolnego - w środowisku szkolnym, rodzinnym i w grupach podwyższonego ryzyka oraz programów socjoterapeutycznych, szczególnie o nowatorskim charakterze, w gminach wiejskich i małych miastach, nieposiadających wystarczających środków na te działania;
- interwencja kryzysowa wobec osób uwikłanych w przemoc – budowanie sieci punktów i centrów interwencji kryzysowej;
- realizacja programów psychoterapeutycznych dla osób współuzależnionych i ofiar przemocy;
- edukacja kobiet ciężarnych i planujących ciążę, członków ich rodzin na temat Płodowego Zespołu Alkoholowego (FAS);
- inicjowanie przedsięwzięć wspomagających osoby uzależnione od środków psychoaktywnych w utrzymaniu abstynencji.

Wsparcie zadań w zakresie przeciwdziałania uzależnieniom i patologiom społecznym – Województwo Pomorskie (2)

- **Wnioskodawcy**: organizacji pozarządowe, o których mowa w art. 3 ust. 2 ustawy o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie oraz podmioty wymienione w art. 3 ust. 3 tej ustawy działające na rzecz mieszkańców województwa pomorskiego
- **Termin naboru**: I kw. każdego roku
- **Poziom dofinansowania**: do 99% kosztów projektu, wymagany wkład własny finansowy lub z innych źródeł w wysokości 1% kosztów projektu, nie więcej niż 25 tys. zł.
- **Budżet**: 180 tys. zł

- **Więcej informacji**: http://bip.pomorskie.eu/Article/id,11.html

Wsparcie zadań na rzecz osób niepełnosprawnych – Województwo Pomorskie (1)

Typy projektów

Wyłącznie działania ponadlokalne – ponadpowiatowe (min. 30% odbiorców z innych powiatów niż obszar działania wnioskodawcy)

- prowadzenie rehabilitacji osób niepełnosprawnych w różnych typach placówek,
- prowadzenie grupowych i indywidualnych zajęć, które: mają na celu nabywanie, rozwijanie i podtrzymywanie umiejętności niezbędnych do samodzielnego funkcjonowania osób niepełnosprawnych; rozwijają umiejętności sprawnego komunikowania się z otoczeniem osób z uszkodzeniami słuchu, mowy, z autyzmem i z niepełnosprawnością intelektualną; usprawniają i wspierają funkcjonowanie osób z autyzmem i z niepełnosprawnością intelektualną w różnych rolach społecznych i w różnych środowiskach;

Wsparcie zadań na rzecz osób niepełnosprawnych – Województwo Pomorskie (2)

Typy projektów c.d.

- organizowanie regionalnych imprez kulturalnych, sportowych, turystycznych i rekreacyjnych dla osób niepełnosprawnych, wspierających ich aktywność w tych dziedzinach;
- prowadzenie kampanii informacyjnych na rzecz integracji osób niepełnosprawnych i przeciwdziałaniu ich dyskryminacji.

Wsparcie zadań na rzecz osób niepełnosprawnych – Województwo Pomorskie (3)

- **Wnioskodawcy**: organizacji pozarządowe, o których mowa w art. 3 ust. 2 ustawy o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie oraz podmioty wymienione w art. 3 ust. 3 tej ustawy nie posiadające wymagalnych zobowiązań wobec województwa pomorskiego, PFRON, ZUS i US.
- **Termin naboru**: I kw. każdego roku
- **Poziom dofinansowania**: do 95% kosztów realizacji projektu, konieczny finansowy wkład własny lub z innych źródeł w wysokości 5% kosztów projektu
- **Budżet**: 1 mln zł
- **Więcej informacji**: www.bip.pomorskie.eu/Article/id,11.html

Rozwój kultury w województwie pomorskim (1)

Typy projektów

- przedsięwzięcia o charakterze regionalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym służące podtrzymywaniu i rozpowszechnianiu tradycji regionu Pomorza, w tym także przedsięwzięcia o charakterze jubileuszowym;
- przedsięwzięcia artystyczne o charakterze regionalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym, realizowane zgodnie z polityką kulturalną województwa pomorskiego i mające istotne znaczenie dla promocji kultury regionu w kraju i za granicą;
- promowanie dzieł twórców kultury województwa pomorskiego;
- dokumentowanie, badanie i upowszechnianie niematerialnego dziedzictwa kulturowego Pomorza;

Rozwój kultury w województwie pomorskim (2)

Typy projektów c.d.

- ochrona i rozwój kultury ludowej i amatorskiego ruchu artystycznego, w tym ochrona unikalnych, zanikających zawodów i umiejętności artystycznych;
- propagowanie kultury mniejszości narodowych i etnicznych oraz wspieranie działalności na rzecz zachowania i rozwoju języka regionalnego;
- wzbogacanie oferty w zakresie edukacji artystycznej i kulturalnej;
- inicjatywy mające na celu doskonalenie form zarządzania i pozyskiwania funduszy krajowych i zagranicznych dla realizacji projektów kulturalnych;
- wspieranie systemu tworzenia monitoringu życia kulturalnego regionu;
- propagowanie działań na rzecz opieki nad zabytkami.

Rozwój kultury w województwie pomorskim (3)

- **Wnioskodawcy**: organizacji pozarządowe, o których mowa w art. 3 ust. 2 ustawy o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie oraz podmioty wymienione w art. 3 ust. 3 tej ustawy
- **Termin naboru**: IV kw. każdego roku
- **Poziom dofinansowania**: brak ograniczeń, konieczne wniesienie wkładu własnego finansowego
- **Budżet**: 1 mln zł
- **Więcej informacji**: www.bip.pomorskie.eu/Article/id,11.html

Fundusz Grantowy Inicjowania Rozwoju (1)

Cel

- zwiększenie potencjału rozwojowego Pomorza poprzez budowanie współpracy międzysektorowej

Typy projektów

- projekty realizowane przez partnerstwa międzysektorowe (tworzone przez podmioty publiczne, prywatne i pozarządowe, których liderem jest organizacja pozarządowa) mające na celu rozwój społeczności lokalnych i podniesienie jakości życia mieszkańców woj. Pomorskiego:
- sport, turystyka, rekreacja i promocja zdrowego trybu życia, w tym m.in.: inicjatywy mające na celu upowszechniania kultury fizycznej i sportu, wsparcie infrastruktury sportowej i rekreacyjnej;

Fundusz Grantowy Inicjowania Rozwoju (2)

Typy projektów c.d.

- zrównoważony rozwój, ekologia i ochrona środowiska, w tym m.in.: inicjatywy z zakresu edukacji ekologicznej, ochrony środowiska i walorów przyrodniczych Morza Bałtyckiego oraz zagrożonych wyginięciem gatunków fauny i flory;
- kultura, tożsamość regionalna, ochrona dziedzictwa narodowego, w tym m.in.: upowszechnianie kultury i sztuki, wsparcie działań na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego i dóbr kultury, integracja kulturalna lokalnych społeczności;
- sprawy społeczne i wyrównywanie szans, w tym m.in.: inicjatywy związane z wyrównywaniem różnic społecznych z nakierowaniem na dzieci i młodzież oraz osoby niepełnosprawne;

Fundusz Grantowy Inicjowania Rozwoju (3)

Typy projektów c.d.

- edukacja, nauka i przedsiębiorczość, w tym m.in.: inicjatywy związane ze wspieraniem uzdolnionych dzieci i młodzieży, wspieranie innowacji społecznych i naukowych, przedsiębiorczość społeczna;
- ochrona i profilaktyka zdrowia i bezpieczeństwo, w tym m.in.: działania edukacyjne i profilaktyka prozdrowotna, inicjatywy związane z bezpieczeństwem w ruchu drogowym.

Fundusz Grantowy Inicjowania Rozwoju (4)

- **Wnioskodawcy**: organizacje pozarządowe reprezentujące partnerstwa międzysektorowe
- **Termin naboru**: IV kw. każdego roku
- **Poziom dofinansowania**: do 25 tys. zł, konieczne wniesienie wkładu własnego w wysokości min. 10% kosztów kwalifikowalnych (połowę może stanowić wkład niefinansowy)
- **Budżet**: 140 tys. zł (w konkursie pilotażowym w 2014 r.)

- **Więcej informacji**: www.forumrozwoju.org.pl

Program PZU z kulturą (1)

- **Cel programu**: ułatwienie dzieciom i młodzieży szkolnej z małych miejscowości (do 30 tys. mieszkańców) dostępu do szeroko pojętej kultury

Dofinansowywane działania

- zorganizowanie interesujących i rozwijających wyjazdów połączonych z wizytami w instytucjach kultury tj. muzea, teatry, galerie.
- Dotacje przeznaczone mogą być jedynie na projekty, skierowane do uczniów szkół podstawowych, gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych.

Program PZU z kulturą (2)

- **Wnioskodawcy:** organizacje pozarządowe oraz podmioty wymienione w art. 3 ust. 3 pkt. 1-4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie;
- **Termin składania wniosków:** raz w roku, koniec I kw.
- **Poziom dofinansowania**: do 15 tys. zł, konieczny wkład własny finansowy w wysokości minimum 10% wartości wnioskowanej dotacji
- **Budżet** 700 tys. zł

Więcej informacji
Fundacja PZU, www.fundacjapzu.pl

Akademia Orange (1)

- Celem programu grantowego Akademia Orange jest promowanie nowoczesnej edukacji dzieci i młodzieży poprzez wspieranie innowacyjnych projektów edukacyjnych, które w nowatorski i atrakcyjny sposób zachęcają do zdobywania wiedzy oraz uczestnictwa w kulturze.
- Przez edukację kulturalną rozumiane są działania, które: sprzyjają świadomemu uczestnictwu w kulturze; dostarczają ludziom (zwłaszcza młodym) narzędzi ekspresji; umożliwiają czytanie i rozumienie istniejących kodów kultury, a poprzez to - osobisty, twórczy i krytyczny dialog zarówno z dziedzictwem kulturowym jak i zjawiskami kultury współczesnej.

Akademia Orange (2)

- **Dofinansowane działania**: cykle nowatorskich działań edukacyjno-animacyjnych - np. warsztaty (dla beneficjentów bezpośrednich - młodzieży), szkolenia (dla osób pracujących z młodzieżą); opracowanie i testowanie innowacyjnych programów szkoleniowych z zakresu edukacji kulturalnej oraz autorskie, twórcze działania o wyraźnym nastawieniu edukacyjnym i animacyjnym.
- **Wnioskodawcy**: organizacje pozarządowe, państwowe i samorządowe instytucje kultury, w tym biblioteki, szkoły i inne placówki oświatowe i uczelnie, szczególnie szkoły i uczelnie artystyczne.

Akademia Orange (3)

- W celu upowszechniania idei Programu Akademia Orange i popularyzacji nagrodzonych w poprzednich edycjach, dopuszcza się składanie wniosków przez organizacje, których projekt będzie realizowany oraz siedziba znajduje się w województwach: zachodniopomorskim, łódzkim, świętokrzyskim, opolskim, podkarpackim, lubuskim, które pragną zrealizować projekt inspirowany projektem z poprzednich edycji Programu.
- Maksymalna kwota dotacji, o którą może ubiegać się Wnioskodawca Akademii Orange Inspiracje to 10 000 zł.

Akademia Orange (4)

- Wnioskodawcy: organizacje pozarządowe, państwowe i samorządowe instytucje kultury, w tym biblioteki, szkoły i inne placówki oświatowe i uczelnie, szczególnie szkoły i uczelnie artystyczne.
- **Wysokość dotacji**: do 30 tys. zł, przy zachowaniu wkładu własnego na poziomie minimum 50% kosztów projektu.
- **Termin składania wniosków**: Wnioski można składać dwa razy w roku.
- **Więcej informacji**: www.fundacja.orange.pl

Bank Ambitnej Młodzieży (1)

- **Cel**: Program ma na celu uświadomienie młodym ludziom, że od wykształcenia, inicjatywy, aktywności i działalności społecznej zależy nie tylko ich własna przyszłość, ale także przyszłość lokalnego środowiska, narodu i państwa polskiego.
- Program ma uczyć określania potrzeb lokalnych społeczności, definiowania celów, tworzenia wspólnot zadaniowych, rozwiązywania problemów i realizowania zadań na poziomie lokalnym przez młodych ludzi kształtujących swoje postawy społeczne. Jednym z celów jest zdefiniowanie cech jednostki potrzebnych do efektywnego funkcjonowania w społeczeństwie obywatelskim takich jak: wiedza, komunikacja interpersonalna, wrażliwość społeczna, zdolności przywódcze oraz umiejętność budowania pozycji lidera.

Bank Ambitnej Młodzieży (2)

Dofinansowane działania: Wsparcie mogą otrzymać projekty, w które zaangażowana jest młodzież, dotyczące:

- Rozwoju i edukacji - Wsparcie zadań w zakresie nauki, edukacji i oświaty, w tym projektów związanych z organizacją specjalistycznych kursów, szkoleń, staży naukowych i zawodowych w Polsce i za granicą;
- Aktywności gospodarczej, obywatelskiej, społecznej - Dofinansowanie działalności wspomagającej wkład młodzieży w rozwój wspólnot i społeczności lokalnych; upowszechnianie zasad określających prawa człowieka, swobody obywatelskie, a także działania wspomagające rozwój i rozumienie zasad demokracji, działalność na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijania kontaktów i współpracy młodzieży z różnych krajów.

Bank Ambitnej Młodzieży (3)

Dofinansowane działania: Wsparcie mogą otrzymać projekty, w które zaangażowana jest młodzież, dotyczące następujących obszarów:

- Kultura, historia, dziedzictwo narodowe - Pomoc w sfinansowaniu przedsięwzięć służących wzmacnianiu więzi młodych ludzi z Ojczyzną, podtrzymywaniu i pielęgnowaniu polskich tradycji narodowych oraz przybliżaniu wiedzy historycznej. Promocja wybitnych postaci, zasłużonych dla polskiej kultury i ważnych wydarzeń, kształtujących dzieje Polski.

Bank Ambitnej Młodzieży (4)

- **Odbiorcy projektów**: W realizowanych projektach musi brać udział młodzież w wieku od 13 do 25 lat.
- **Wartość dofinansowania**: Maksymalna kwota dofinansowania wynosi 15 tys. zł. Projekt powinien trwać nie dłużej niż 12 miesięcy.
- **Termin składania wniosków**: nabór przebiega na bieżąco, kolejne terminy podawane są na bieżąco
- **Więcej informacji**: www.fundacja.bzwbk.pl/programy-grantowe/bank-ambitnej-mlodziezy/

Tu mieszkam, tu zmieniam (1)

Cel

- wyzwolenie potencjału społecznego członków lokalnych organizacji pozarządowych oraz jednostek publicznych prowadzących działalność kulturalną, edukacyjną, wychowawczą, charytatywną i społeczną, zainspirowanie ich do działania na rzecz dobra wspólnego w przestrzeni publicznej, w lokalnym środowisku

Tu mieszkam, tu zmieniam (2)

Typy projektów

- projekty z zakresu: zagospodarowania lokalnej przestrzeni publicznej, poprawy jej estetyki, czystości, funkcjonalności, ochrony zabytków, pielęgnowania i tworzenia miejsc pamięci, ochrony i poszerzania wiedzy o środowisku naturalnym, promocji i upamiętnienia postaci, które wywarły pozytywny wpływ na lokalne środowisko i których dorobek jest żywy w lokalnej świadomości albo wart przywrócenia pamięci, budowania wspólnot międzypokoleniowych, pogłębiania więzi lokalnych, współpracy między organizacjami, poprawy jakości życia.

Tu mieszkam, tu zmieniam (3)

- **Wnioskodawcy**: organizacje społeczne posiadające osobowość prawną (np. organizacje pozarządowe, parafie, szkoły, domy kultury, biblioteki)
- **Termin naboru**: dwa razy w ciągu roku
- **Poziom dofinansowania**: od 4 do 10 tys. zł
- **Budżet**: 1,5 mln zł

- **Więcej informacji**

  www.bzwbk.pl/informacje-o-banku/granty/zasady.html

Na dobry początek! (1)

Cele

- wyrównywanie szans edukacyjnych dzieci z terenów wiejskich i miejscowości do 20 tys. mieszkańców;
- wspieranie społeczności lokalnych w tworzeniu inspirującego otoczenia do rozwoju dzieci;
- zachęcenie osób pracujących z dziećmi do sięgania po nowatorskie metody pracy z dziećmi w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym.

Na dobry początek! (2)

Typy projektów

- nowatorskie projekty w zakresie stymulowania rozwoju kierowane do dzieci w wieku 2-8 lat mieszkających na wsiach i w miejscowości do 20 tys. mieszkańców, które są objęte edukacją przedszkolną lub szkolną; przez nowatorskość rozumie się działanie projektowe wykraczające poza bieżącą, stałą działalność podmiotu zgłaszającego projekt;
- projekty mające na celu ułatwienie dostępu do edukacji w grupach rówieśniczych dzieciom w wieku przedszkolnym (2-4 lata) zamieszkującym tereny wiejskie i miejscowości do 20 tys. mieszkańców, które nie uczestniczą w edukacji przedszkolnej;

Na dobry początek! (3)

- Projekty powinny uwzględniać zaangażowanie rodziców/opiekunów w ich współtworzenie i realizację.
- **Wnioskodawcy**: fundacje, stowarzyszenia, ośrodki kultury i biblioteki publiczne z siedzibą na terenach wiejskich lub w miejscowościach do 20 tys. mieszkańców
- **Termin naboru**: raz w roku, III kw.
- **Poziom dofinansowania**: od 3 do 10 tys. zł, wymagany wkład własny w wysokości 10% kwoty dofinansowania
- **Budżet**: 350 tys. zł

- Więcej informacji: www.fundacjabgk.pl

Pracownia talentów (1)

Cel

- wsparcie edukacji dzieci i młodzieży uczącej się do 19 roku życia

Typy projektów

Realizacja zajęć edukacyjnych (warsztaty, szkolenia i inne), wpisujących się w jeden z obszarów:

- tworzenie możliwości dla młodych ludzi - inspirowanie młodych ludzi do poszerzania horyzontów i realizowania swojego potencjału oraz ich przygotowywanie do rozpoczęcia pierwszej pracy i walka z bezrobociem;
- walka z marnowaniem żywności - edukowanie dzieci i młodzieży nt. źródeł i przyczyn marnotrawienia żywności i walka z tym zjawiskiem;
- promocja zdrowego trybu życia – pogłębianie wiedzy nt. zdrowego trybu życia: odżywiania, walki z otyłością, aktywności fizycznej

Pracownia talentów (2)

- **Wnioskodawcy**: organizacje pozarządowe, statutowo zajmujące się edukacją oraz opieką nad dziećmi i młodzieżą, prowadzące domy dziecka, rodzinne domy dziecka, zakłady wychowawcze, ogniska wychowawcze, świetlice socjoterapeutyczne
- **Termin naboru**: III kw. każdego roku
- **Poziom dofinansowania**: do 10 tys. zł, wymagany jest wkład własny w wysokości min. 500 zł
- **Budżet**: 250 tys. zł

- **Więcej informacji**: www.fundacjatesco.pl

Program Równać szanse – Regionalny Konkurs Grantowy (1)

- **cel programu:** wyrównywanie szans na dobry start w dorosłe życie młodzieży z terenów wiejskich i małych miast (do 20 000 mieszkańców). Dobry start rozumiany jest jako realizowanie przez młodych ludzi samodzielnie i realistycznie określonych celów życiowych (w tym także celów edukacyjnych).

Dofinansowywane działania

- projekty, które rozwijają u młodzieży: umiejętności właściwej oceny środowiska, w którym dorasta, poprzez włączanie jej w proces poznawania środowiska lokalnego i analizowanie swoich mocnych i słabych stron, umiejętności pozyskiwania wsparcia społecznego, poprzez nawiązywanie nowych relacji społecznych (z ludźmi i instytucjami), a także rozwijanie umiejętności pracy w grupie.

Program Równać szanse – Regionalny Konkurs Grantowy (2)

- **Wnioskodawcy** – wyłącznie z terenów wiejskich i miast do 20 000 mieszkańców: organizacje pozarządowe, gminne domy kultury i biblioteki, nieformalne grup dorosłych, które chcą założyć organizację pozarządową
- **Termin składania wniosków:** sierpień każdego roku
- **Poziom dofinansowania: m**aksymalna kwota dofinansowania: 7 tys. zł

Więcej informacji

Polska Fundacja Dzieci i Młodzieży, www.rownacszanse.pl

BRITISH COUNCIL

Instytut Kultury Miejskiej

AKADEMIA ACTIVE CITIZENS AKTYWNA SPOŁECZNOŚĆ

Program Działaj lokalnie (1)

Cele programu

Realizowane projekty powinny:

- aktywizować lokalne społeczności wokół różnych celów o charakterze dobra wspólnego,
- przyczyniać się do rozwiązania określonego lokalnego problemu lub zaspokojenia pewnej potrzeby mieszkańców,
- mieć jasno określony cel, dobrze zaplanowane działania, mierzalne rezultaty i rozsądne koszty realizacji,
- być realizowane wspólnymi siłami mieszkańców i instytucji lokalnych,
- w przemyślany sposób angażować zasoby lokalne (naturalne, społeczne, ludzkie i finansowe)

Program Działaj lokalnie (2)

Dofinansowywane działania

- Dotacje mogą być przeznaczone na projekty związane z pomocą społeczną, nauką, edukacją, oświatą i wychowaniem, kulturą, sztuką, ochroną dóbr kultury i tradycji, ochroną zdrowia, działaniem na rzecz osób niepełnosprawnych, promocją zatrudnienia i aktywizacji zawodowej osób pozostających bez pracy, upowszechnianiem i ochroną praw kobiet, krajoznawstwem oraz wypoczynkiem dzieci i młodzieży, ekologią i ochroną zwierząt, ochroną dziedzictwa przyrodniczego, porządkiem i bezpieczeństwem publicznym, przeciwdziałaniem patologiom społecznym, upowszechnianiem i ochroną wolności i praw człowieka oraz swobód obywatelskich, działaniami wspomagającymi rozwój demokracji, promocją i organizacją wolontariatu, działalnością charytatywną oraz działalnością wspomagającą rozwój wspólnot i społeczności lokalnych.

Program Działaj lokalnie (3)

Zasięg terytorialny programu

- W programie mogą otrzymać dofinansowanie z terenu powiatów: białogardzkiego (Tychowo), drawskiego (Czaplinek, Drawsko Pomorskie, Kalisz Pomorski, Ostrowice, Wierzchowo, Złocieniec), koszalińskiego grodzkiego i ziemskiego (Będzino, Biesiekierz, Bobolice, Manowo, Mielno, Polanów, Sianów, Świeszyno), sławieńskiego (Darłowo gmina wiejska i miejska, Sławno gmina wiejska i miejska, Malechowo, Postomino), szczecineckiego (Szczecinek gmina miejska i wiejska, Barwice, Biały Bór, Borne Sulinowo, Grzmiąca).

Za realizację programu na terenie województwa odpowiadają:

- Fundacja Nauka dla Środowiska, www.ndsfund.org
- Stowarzyszenie Lokalna Grupa Działania „Partnerstwo Drawy”, www.partnerstwodrawy.pl
- Fundusz Tratwa Szczecinek, www.fl.szczecinek.pl

BRITISH COUNCIL

Instytut Kultury Miejskiej

AKADEMIA ACTIVE CITIZENS AKTYWNA SPOŁECZNOŚĆ

Program Działaj lokalnie (4)

- Projekty są składane przez sieć Ośrodków „Działaj lokalnie”, obejmującą stowarzyszenia oraz fundacje wyłaniane w otwartych konkursach.
- **Wnioskodawcy:** organizacje pozarządowe i grupy nieformalne działające na terenie miejscowości do 20 tyś. mieszkańców objętych zasięgiem Ośrodków „Działaj Lokalnie”
- **Termin składania wniosków**: w większości ośrodków: I kw. każdego roku
- **Poziom dofinansowania:** do 6 tys. zł

Więcej informacji:

Akademia Rozwoju Filantropii w Polsce, www.dzialajlokalnie.pl

BRITISH COUNCIL

Instytut Kultury Miejskiej

AKADEMIA ACTIVE CITIZENS AKTYWNA SPOŁECZNOŚĆ

Fundacja Kronenberga (1)

- misją Fundacji jest wspieranie prac na rzecz dobra publicznego w zakresie edukacji, kultury i sztuki, ochrony zdrowia i opieki socjalnej,

Obszary działania Fundacji:

- udzielanie wsparcia stowarzyszeniom i fundacjom skutecznie działającym w zakresie obszarów tematycznych, stanowiących przedmiot zainteresowania Fundacji
- tworzenie nowoczesnych programów edukacyjnych, pomocnych w kształceniu dzieci i młodzieży wybitnie uzdolnionej
- dotowanie szczególnie wartościowych działań edukacyjnych w zakresie kultury, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki i dziedzictwa kulturowego,

Fundacja Kronenberga (2)

- **wnioskodawcy**: fundacje, stowarzyszenia, szkoły, domy kultury, biblioteki, jednostki samorządu terytorialnego działające na rzecz dobra publicznego,
- **terminy składania wniosków:** cztery razy w roku
- **więcej informacji:** www.kronenberg.org.pl

Program „Seniorzy w akcji” (1)

- celem konkursu jest wsparcie przedsięwzięć, które angażują osoby starsze do działania na rzecz otoczenia, uruchamiają i rozwijają inicjatywy oparte na współpracy międzypokoleniowej, a także promują wolontariat osób starszych,
- minimalna kwota dotacji, o którą można ubiegać się w ramach konkursu, wynosi 5 tys. zł, a maksymalna 20 tys. zł,
- maksymalny poziom dofinansowania - 90% całkowitego kosztu realizacji, pozostały wkład może mieć charakter rzeczowy,
- projekt może trwać maksymalnie 8 miesięcy

Program „Seniorzy w akcji” (2)

O dotacje mogą ubiegać się:

- osoby w wieku 55+ (samodzielnie lub wspólnie z osobą do 30. roku życia) w porozumieniu z wybraną instytucją/organizacją (np. utw), z którą chcą zrealizować swój projekt;
- osoby do 30. roku życia wspólnie z osobą 55+ w porozumieniu z wybraną instytucją/organizacją (np. utw), z którą chcą zrealizować swój projekt.

Program „Seniorzy w akcji” (3)

- projekt może trwać do 10 miesięcy
- minimalna wartość dotacji wynosi 5 tys. zł, zaś maksymalna 12 tys. zł,
- zainteresowani udziałem w konkursie przesyłają krótkie listy intencyjne, w których przedstawiają swój pomysł na projekt,
- ze zgłoszonych propozycji zostanie wybranych około 45-50, których autorki/ autorzy złożą wnioski pełne,
- **termin składania wniosków:** raz w roku, I lub II kwartał
- **więcej informacji:** www.seniorzywakcji.pl

Fundacja Współpracy Polsko – Niemieckiej (1)

- FWPN wspiera finansowo projekty realizowane w ramach współpracy instytucji polskich i niemieckich oraz uczestniczy merytorycznie lub organizacyjnie w wybranych przedsięwzięciach.

Dofinansowane projekty powinny:

- wpływać na podnoszenie jakości relacji polsko-niemieckich (dotyczyć ważnych, aktualnych tematów i problemów),
- niwelować deficyty w relacjach polsko-niemieckich (umożliwiać współpracę podmiotów, które dotychczas nie współdziałały)
- Podejmować tematykę ważną dla Polski i Niemiec, także w kontekście europejskim.

Fundacja Współpracy Polsko – Niemieckiej (2)

Ze środków Fundacji mogą być wspierane projekty dotyczące m.in.:

- **Społeczeństwo, gospodarka, środowisko** - Projekty dotyczące aktualnej tematyki, istotnych problemów związanych z funkcjonowaniem społeczeństwa, gospodarki i ochroną środowiska w Polsce, Niemczech, UE ewent. w wybranych krajach czy regionach. Projekty mające wpływ na rozwój społeczeństwa obywatelskiego, w tym projekty realizowane w ramach partnerskiej współpracy samorządów lokalnych.
- **Edukacja** - Projekty podnoszące jakość dwu- lub wielostronnych relacji poprzez pogłębienie wiedzy na wybrane tematy (w tym specjalistyczne i historyczne). Podnoszenie kompetencji językowych i wiedzy o kraju sąsiada.
- **Kultura** - Projekty mające wpływ na zrozumienie kultury kraju sąsiada. Projekty podnoszące jakość działań kulturalnych i zwiększające udział społeczeństwa w kulturze: wydarzenia artystyczne, edukacja kulturalna.

Fundacja Współpracy Polsko – Niemieckiej (3)

- **wnioskodawcy**: partnerstwa podmiotów z Polski i Niemiec, organizacji pozarządowych i instytucji publicznych
- **wysokość dofinansowania:** do 80 tys. zł/ 20 tys. Euro, nie więcej niż 60% całkowitych kosztów projektu
- **termin składania wniosków**: wnioski można składać na bieżąco, nie później niż 4 miesiące przed terminem rozpoczęcia projektu
- **więcej informacji:** www.fwpn.org.pl

UWAGA! Do końca 2015 r. dofinansowanie wniosków złożonych w priorytecie Kultura może wynieść nie więcej niż 30 tys. zł.

Polsko Niemiecka Współpraca Młodzieży (1)

Zachować pamięć - program dotacji na polsko-niemieckie projekty w miejscach pamięci

- Celem programu jest umożliwienie większej ilości młodzieży z Polski, Niemiec i ewentualnie kraju trzeciego wspólnego odwiedzenia miejsc pamięci hitlerowskiego terroru i skorzystania z oferty pedagogicznej tego miejsca lub położonych w pobliżu placówek edukacyjnych.
- Miejsca pamięci w rozumieniu programu „Zachować pamięć" to miejsca upamiętniania ofiar terroru hitlerowskiego znajdujące się na terenie byłych obozów koncentracyjnych i obozów zagłady.
- Dotowane spotkania mają na celu umożliwienie młodzieży uczenia się z historii na rzecz wspólnej europejskiej przyszłości. Rozumiane są więc także jako wkład we wzajemne poznanie się i porozumienie narodów.

Polsko Niemiecka Współpraca Młodzieży (2)

Zachować pamięć - program dotacji na polsko-niemieckie projekty w miejscach pamięci

- Podczas projektu młodzi ludzie powinni podjąć problematykę ksenofobii, wykluczenia, przemocy czy uprzedzeń, poszukiwać odniesienia do nich w swoim życiu i przedyskutować możliwości reagowania na takiego rodzaju problemy społeczne. Chcemy w ten sposób przyczynić się do rozwoju odwagi cywilnej i dojrzałości obywatelskiej uczestników projektów.
- Program skierowany jest do młodych ludzi z Polski, Niemiec i ewentualnie trzeciego kraju, którzy chcą wspólnie odwiedzić wybrane miejsce pamięci w Polsce lub Niemczech i intensywnie zająć się tematyką narodowego socjalizmu.
- Wnioski o dotacje mogą składać szkoły, grupy młodzieżowe oraz organizacje i instytucje pracujące z młodzieżą.

Termin naboru: z reguły dwukrotnie w ciągu roku (I i II kw.)

Więcej informacji: www.pnwm.org

BRITISH COUNCIL

instytut kultury miejskiej

AKADEMIA ACTIVE CITIZENS AKTYWNA SPOŁECZNOŚĆ

Polsko Niemiecka Współpraca Młodzieży (3)

Pozaszkolna wymiana młodzieży

- Celem wymiany jest integracja młodzieży z Polski i Niemiec, która poprzez różnorodne projekty umożliwia poznanie się i doświadczenie życia codziennego w kraju sąsiada.
- Projekt jest uznawany za wymianę pozaszkolną, jeśli organizatorem spotkania młodzieży po stronie niemieckiej jest stowarzyszenie, instytucja publiczna, organizacja pożytku publicznego lub osoba prywatna. Po stronie polskiej może to być także szkoła.
- W wymianie mogą uczestniczyć osoby od 12 do 26 r.ż., wymiana powinna trwać od 4 do 28 dni, obie grup powinny liczyć podobną liczbę uczestników.

Polsko Niemiecka Współpraca Młodzieży (4)

Pozaszkolna wymiana młodzieży

- Spotkanie powinno dawać możliwość wzajemnego poznania uczestników, zachęcać do konfrontacji z krajem sąsiada – historią, kulturą i codziennym życiem, nie może mieć wyłącznie wymiaru turystycznego.

Termin naboru: na bieżąco, na 3 miesiące przed datą rozpoczęcia projektu

Więcej informacji: www.pnwm.org

Polsko-ukraińska współpraca młodzieży (1)

Typy projektów:

- organizacja spotkań młodzieży gimnazjalnej i ponadgimnazjalnej z Polski i Ukrainy w ramach pobytu młodych Ukraińców w Polsce trwającego nie mniej niż 7 dni i nie więcej niż 14 dni;
- dofinansowane projekty muszą umożliwiać nawiązanie lub wzmacnianie kontaktów pomiędzy młodzieżą polską i ukraińską, zapewnić aktywny udział młodzieży i nauczycieli w zajęciach służących rozwojowi intelektualnemu, emocjonalnemu i/lub fizycznemu oraz rozwijać kontakty pomiędzy organizacjami pozarządowymi, szkołami i jednostkami oświatowymi celem nawiązania i rozwinięcia stałej dwustronnej współpracy;

Polsko-ukraińska współpraca młodzieży (2)

Typy projektów:

- współpraca między młodzieżą powinna: budować dialog i porozumienie między młodymi Polakami i Ukraińcami na bazie wspólnych zainteresowań; rozwijać postawy otwartości i tolerancji wśród młodych ludzi; koncentrować się na rozwoju kontaktów międzyludzkich w wymiarze społecznym, kulturowym i edukacyjnym; dążyć do pogłębiania i utrwalania kontaktów przedstawicieli młodzieży obu krajów oraz partnerskiej współpracy polskich i ukraińskich szkół, placówek oświatowych, samorządów i organizacji pozarządowych;
- konieczne posiadanie partnera z Ukrainy: szkoły, placówki oświatowej, organizacji pozarządowej, organizacji kościelnej lub grupy nieformalnej;
- rekomendowane koszty: 150 zł/dzień – zakwaterowanie i wyżywienie, 100 zł – wynagrodzenie trenerskie.

Polsko-ukraińska współpraca młodzieży (3)

- **Wnioskodawcy**: organizacje pozarządowe w rozumieniu art. 3 ust. 2 ustawy o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie oraz podmioty wymienione w art. 3 ust. 3 tej ustawy, jak również jednostki samorządu terytorialnego
- **Termin naboru**: II kw. każdego roku
- **Poziom dofinansowania**: do 50 tys. zł, konieczne zapewnienie wkładu własnego 5% wartości zadania
- **Budżet**: 3 mln zł

- **Więcej informacji**: www.bip.men.gov.pl (zakładka: Zadania publiczne)

Polsko-Ukraińska Wymiana Młodzieży (1)

Cele

- wzajemne poznanie się młodych Polaków i Ukraińców oraz nabycie wiedzy na temat współczesnej Polski i Ukrainy;
- ukazanie podobieństw i odmienności kulturowych;
- zapoznanie młodzieży z kulturą i historią lokalną.

Typy projektów

- Zadania realizowane w Polsce, stwarzające grupom młodzieży z Polski i Ukrainy w wieku 12-18 lat możliwość spotkania się i wzajemnego poznania swych kultur, planowane wspólnie przez obu partnerów ustalających tematykę zadania zgodną z zainteresowaniami uczestników wymiany;

Polsko-Ukraińska Wymiana Młodzieży (2)

Typy projektów c.d.

- Konieczne uwzględnienie w programie pobytu komponentów: „Historia lokalna” - młodzież polska przygotowuje zajęcia z historii własnej miejscowości; „Kultura regionu” - prezentacja kultury danego regionu na kulturalnej mapie Polski; „Poznajemy język sąsiada” - młodzi ludzie, poznają podstawy języka sąsiada;
- Projekt może być realizowany wyłącznie na terenie Polski, niezbędne jest posiadanie partnera z Ukrainy.

Polsko-Ukraińska Wymiana Młodzieży (3)

- **Wnioskodawcy**: Samorządowe instytucje kultury (z wyłączeniem instytucji współprowadzonych przez Ministra oraz jednostki samorządu terytorialnego) oraz organizacje pozarządowe
- **Termin naboru**: I kw. każdego roku
- **Poziom dofinansowania**: do 50 tys. zł, nie więcej niż 90% całkowitych kosztów realizacji zadania
- **Budżet**: 1,5 mln zł

- **Więcej informacji**: www.nck.pl/polsko-ukrainska-wymiana-mlodziezy/

Międzynarodowa wymiana młodzieży (1)

Typy projektów

- organizacja wzajemnych spotkań młodzieży polskich szkół gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych oraz ich rówieśników w krajach partnerskich (Armenia, Azerbejdżan, Białoruś, Gruzja, Mołdawia, Rosja, Izrael);
- współpraca między młodzieżą powinna: wzmacniać dialog oraz budować postawy otwartości i tolerancji wśród młodych ludzi; sprzyjać wzajemnemu przezwyciężaniu barier językowych i poznawaniu kultury i historii innych narodów na podstawie własnych lub pozaformalnych narzędzi ułatwiających naukę; wspierać i pogłębiać wśród młodzieży szkolnej zainteresowania w zakresie umiejętności uwzględnionych w podstawie programowej; kształtować odpowiedzialność za otaczający świat i uwrażliwiać na globalne problemy związane ze spójnością społeczną; wdrażać rozwiązania umożliwiające trwałą współpracę między uczestnikami i instytucjami;

Międzynarodowa wymiana młodzieży (2)

Typy projektów c.d.

- **współpraca z Armenią, Azerbejdżanem, Białorusią, Gruzją, Mołdawią i Rosją powinna dotyczyć jednego z tematów**: promowanie dialogu międzykulturowego młodzieży na bazie wspólnych zainteresowań w ramach współpracy szkół i placówek oświatowo-wychowawczych; promowanie edukacji obywatelskiej i edukacji na rzecz praw człowieka; budowanie postawy tolerancji i otwartości wśród młodych ludzi; wspieranie pozytywnego wizerunku Polski – wzajemne przezwyciężanie barier językowych, nauka języka polskiego i języka krajów wymiany, w tym warsztaty/konkursy z zakresu kultury, historii i literatury.

Międzynarodowa wymiana młodzieży (3)

Typy projektów c.d.

- **współpraca z Izraelem powinna dotyczyć jednego z tematów:** promowanie pozytywnego wizerunku Polski – wzajemne przezwyciężanie barier językowych i kulturowych, w tym warsztaty/konkursy z kultury, historii i literatury obu krajów wymiany; budowanie dialogu i porozumienia pomiędzy młodymi Izraelczykami i Polakami na bazie wspólnych zainteresowań w ramach współpracy szkół z Polski i Izraela; nauczanie o historii Żydów polskich w kontekście obchodów 70. rocznicy zakończenia II Wojny Światowej, z uwzględnieniem historii Zagłady oraz martyrologii Polaków; rozwinięcie kontaktów oraz współpracy pomiędzy szkołami w oparciu o program ORE „Zachować pamięć. Historia i kultura dwóch narodów”.
- rekomendowane koszty: 150 zł/dzień – zakwaterowanie i wyżywienie, 100 zł – wynagrodzenie trenerskie

Międzynarodowa wymiana młodzieży (4)

- **Wnioskodawcy**: organizacje pozarządowe w rozumieniu art. 3 ust. 2 ustawy o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie oraz podmioty wymienione w art. 3 ust. 3 tej ustawy, jak również jednostki samorządu terytorialnego
- **Termin naboru**: II kw. każdego roku
- **Poziom dofinansowania**: do 60 tys. zł, konieczne zapewnienie wkładu własnego 5% wartości zadania
- **Budżet**: 645 tys. zł

- **Więcej informacji**: www.bip.men.gov.pl (zakładka: Zadania publiczne)

Polsko – Litewski Fundusz Wymiany Młodzieży (1)

Typy projektów:

- **Format 1**. Wymiany młodzieży polskiej i litewskiej
- **Format 2**. Szkolenia, seminaria, spotkania, konferencje, wizyty studyjne, projekty informacyjne

Dofinansowane projekty powinny opierać się na **corocznych priorytetach**, przykładowo w 2015 r. jest to:

- promowanie dialogu międzykulturowego i międzyetnicznego;
- włączanie młodzieży z mniejszymi możliwościami;
- promowanie postaw obywatelskich i polsko-litewskiej przyjaźni wśród młodzieży za pomocą nowoczesnych technologii;
- promowanie zainteresowania młodzieży współpracą rozwojową

Polsko – Litewski Fundusz Wymiany Młodzieży (2)

Wymiany młodzieży polskiej i litewskiej

- uczestnicy: młodzież
- wiek uczestników: 13-30 lat, z wyjątkiem liderów i opiekunów
- liczba uczestników: od 10 do 24 osób, nie więcej niż 4 opiekunów
- czas trwania: od 4 do 7 dni, z wyłączeniem podróży
- miejsce realizacji: Polska lub Litwa
- wizyta przygotowawcza: 2 dni robocze z wyłączeniem podróży, nie więcej niż 2 osoby reprezentujące każdego partnera

Polsko – Litewski Fundusz Wymiany Młodzieży (3)

Szkolenia, seminaria, spotkania, konferencje, wizyty studyjne, projekty informacyjne

- uczestnicy: młodzież lub pracownicy młodzieżowi
- wiek uczestników: młodzież 13-30 lat, pracownicy młodzieżowi także po 30 roku życia
- liczba uczestników: nie mniej niż 10, z wyłączeniem opiekunów
- czas trwania: nieograniczony (w terminie realizacji projektów na dany rok)
- miejsce realizacji: Polska lub Litwa (możliwość kilkukrotnych spotkań i przekraczania granicy w trakcie realizacji projektu)

Polsko – Litewski Fundusz Wymiany Młodzieży (4)

- **Wnioskodawcy**: osoby prawne, posiadające doświadczenie w dziedzinie pracy z młodzieżą, np. instytucje oświatowe, publiczne oraz organizacje pozarządowe, z wyłączeniem podmiotów komercyjnych nastawionych na zysk (dotyczy także partnerów)
- **Grupy docelowe/ odbiorcy**: młodzi ludzie i osoby pracujące z młodzieżą – uczestnicy projektów; jako młodzież rozumie się osoby w wieku 13-30 lat, zamieszkujące legalnie na terenie Polski i Litwy.
- **Wysokość dofinansowania**: w Formacie 1. obowiązują stawki ryczałtowe, w Formacie 2 do 80% kosztów projektu, jednak nie więcej niż 5 500 Euro na projekt
- **Termin naboru**: raz w roku – w końcu roku poprzedzającego lub I kw.
- **Więcej informacji**: www.plf.org.pl

Międzynarodowy Fundusz Wyszehradzki (1)

- celem Funduszu jest promocja współpracy regionalnej pomiędzy Polską, Węgrami, Czechami i Słowacją, poprzez wspieranie rozwoju wspólnych projektów kulturowych, naukowych i edukacyjnych, a także wymiany młodzieżowej i współpracy transgranicznej,
- preferowane są projekty angażujące podmioty ze wszystkich czterech państw Grupy Wyszehradzkiej,
- w przypadku dotacji standardowych konieczne jest uczestnictwo co najmniej trzech podmiotów z trzech różnych krajów, za wyjątkiem projektów w obszarze współpracy przygranicznej.

Międzynarodowy Fundusz Wyszehradzki (2)

- wsparcie jest udzielane na następujące typy projektów:
  - Współpraca kulturalna
  - Badania naukowe i wymiana naukowa
  - Edukacja
  - Wymiana młodzieży
  - Współpraca przygraniczna
- dotacja nie może przekroczyć 50% całkowitych kosztów projektu. Dopuszcza się niegotówkowy wkład własny.
- **termin składania wniosków:** 15 marca, 15 września (granty standardowe – od 6 tys. Euro)
- **więcej informacji**: www.visegradfund.org

RITA – przemiany w regionie (1)

Cel

- Wsparcie demokratycznych i systemowych przemian w krajach Europy Wschodniej, Kaukazu i Azji Centralnej, poprzez dzielenie się polskim doświadczeniem w tym zakresie, oraz udział w kształtowaniu nowych liderów i elit zdolnych do działania na rzecz demokracji, gospodarki rynkowej oraz społeczeństwa obywatelskiego.

RITA – przemiany w regionie (2)

Typy projektów

- Projekty realizowane wspólnie przez partnerów z Polski oraz z co najmniej jednego z krajów objętych programem, przyczyniające się do przemian demokratycznych i systemowych w krajach objętych programem i poprzez dzielenie się polskim doświadczeniem transformacji dotyczące następujących sfer: problemy społeczne, socjalne, edukacja i wychowanie, rozwój przedsiębiorczości, dziedzictwo kulturowe, rozwój i wsparcie trzeciego sektora, rozwój i wsparcie samorządu lokalnego, rozwój niezależnych i nowoczesnych mediów.
- Kraje objęte programem to: Armenia, Azerbejdżan, Białoruś, Gruzja, Kazachstan, Kirgistan, Mołdawia, Rosja, Ukraina, Tadżykistan.
- Konieczne jest posiadanie co najmniej jednego partnera ze współpracującego kraju. Może nim być: organizacja pozarządowa, instytucja publiczna, szkoła, uczelnia i inne podmioty posiadające osobowość prawną.

RITA – przemiany w regionie (3)

- **Wnioskodawcy**: stowarzyszenia, fundacje, kościelne osoby prawne
- **Termin naboru**: połowa marca i połowa października każdego roku
- **Poziom dofinansowania**: do 40 tys. zł, konieczne zapewnienie wkładu własnego w wysokości min. 15% kosztów projektu
- **Budżet**: 670 tys. zł

- **Więcej informacji**: www.rita.edudemo.org.pl

Zasady wypełniania formularzy wniosków

BRITISH COUNCIL

Instytut Kultury Miejskiej

AKADEMIA ACTIVE CITIZENS AKTYWNA SPOŁECZNOŚĆ

Zanim przystąpisz do wypełnienia wniosku…

- przeanalizuj wytyczne/ wymogi wybranego programu grantowego
- rozważ w jaki sposób projekt wpisuje się w kryteria oceny i jakie ma szanse na uzyskanie dofinansowania
- zbuduj projekt – uwzględnij istniejące potrzeby i problemy, zaplanuj cele i rezultaty, sprawdź potrzeby grupy docelowej, oszacuj budżet i ryzyka związane z realizacją projektu
- przejrzyj wniosek i rozważ jakie informacje należy przedstawić w poszczególnych polach
- przygotuj plan wypełnienia wniosku – zapisz w punktach najważniejsze informacje, które umieścisz następnie we wniosku
- nie próbuj rozwiązywać zbyt wielu problemów jednym projektem!

Najczęstsze błędy

- brak odpowiedzi na pytania dlaczego projekt jest potrzebny?, dlaczego chcemy go zrealizować?
- pomijanie w projekcie kontekstu lokalnego/ regionalnego: społecznego, ekonomicznego, itp.
- brak odniesienia w uzasadnieniu projektu do analiz, danych statystycznych, wskaźników, istniejących strategii
- pominięcie potrzeb grup docelowych projektu lub ich nierzetelne zbadanie (np. poleganie wyłącznie na własnych doświadczeniach w pracy z daną grupą)
- niejasne i nierealne cele projektu lub „naciąganie” celów
- nieadekwatność działań projektu do zbadanych potrzeb i jego grupy docelowej

Najczęstsze błędy

- niejasność i nierealność rezultatów projektu
- błędne założenia budżetu (w szczególności nierealność kosztów oraz pominięcie niektórych kosztów niezbędnych do zrealizowania projektu)
- rozpoczęcie przygotowania projektu od określenia jego działań
- niejasność i rozwlekłość opisu lub jego lakoniczność
- niejasna rola partnerów projektu

Kryteria oceny wniosków i szacowanie ich spełnienia przez projekt

BRITISH COUNCIL

Instytut Kultury Miejskiej

AKADEMIA ACTIVE CITIZENS AKTYWNA SPOŁECZNOŚĆ

Ocena projektów

Ocena projektów składa się najczęściej z dwóch etapów:

- **ocena formalna**, służąca zweryfikowaniu spełnienia przez złożony wniosek kryteriów administracyjnych; z reguły w trakcie oceny formalnej nie jest możliwe złożenie uzupełnień, jednakże możliwe jest odwołanie się od niej;
- **ocena merytoryczna**, służąca zweryfikowaniu jakości przedłożonej propozycji i jej zgodności z celami programu grantowego; od oceny merytorycznej z reguły nie przysługuje odwołanie; za jej przeprowadzenie odpowiada Komisja Konkursowa lub powołane do niej niezależne ekspertki/ eksperci.

Cechy dobrego projektu (1)

- z wniosku wynika, że przedstawiona w nim propozycja jest priorytetowa
- precyzyjne zaprezentowanie projektu, zrozumiałe dla czytelnika
- jasność, transparentność, spójność
- powiązanie działań z istniejącymi programami, strategiami
- przedstawienie uzasadnienia projektu i jego oddziaływania w szerokim kontekście
- zgodność z wymogami formalnymi
- angażuje wszystkich zainteresowanych partnerów

Cechy dobrego projektu (2)

- reguły zarządzania projektem są klarowne i zaakceptowane przez wszystkich wykonawców
- koszty projektu są wyliczone rzetelnie
- proponowane wydatki są konieczne dla wdrożenia projektu
- jest zapewniona prawidłowa promocja projektu
- istnieje możliwość upowszechnienia projektu
- jest możliwa kontynuacja projektu i/lub zapewnia on trwałość wykraczającą poza okres finansowania
- realizacja projektu przyczyni się do wytworzenia wartości dodanej w organizacji (podejście innowacyjne, stosowanie najlepszych praktyk)
- realizacja projektu ma wpływ na rozwój wnioskodawcy i partnerów

Publikacja udostępniana jest na licencji Creative Commons: uznanie autorstwa, na tych samych warunkach 3.0 Polska.

Zezwala się na dowolne wykorzystanie treści pod warunkiem wskazania jako autorów/ek: Michał Pawlęga i Instytut Kultury Miejskiej oraz zachowania niniejszej informacji licencyjnej tak długo, jak tylko na utwory zależne będzie udzielana taka sama licencja. Tekst licencji dostępny jest na stronie www.creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/pl/.

Autor opracowania: Michał Pawlęga, e-mail: michal@pawlega.com.

BRITISH COUNCIL

instytut kultury miejskiej

AKADEMIA ACTIVE CITIZENS AKTYWNA SPOŁECZNOŚĆ